

Inhalt

Vorwort: Das Beste?

30 Schulklassiker neu gelesen 8

Hans Peter Herrmann: Klassisches Theater mit Patina
und Tiefendimensionen

Lessing, »Emilia Galotti«, 1771, 1772 11

Jürgen Förster: »mich dünkt, man kann es mit Händen greifen«.
Literarische Erfahrung im Referenzkontext des Mediums Schrift
Goethe, »Die Leiden des jungen Werther«, 1774 17

Gerhard Bauer: Was macht den »Nathan« geeignet zur Lektüre im
Deutschunterricht?

Lessing, »Nathan der Weise«, 1779 24

Barbara Schubert-Felmy: Eine Fundgrube für den Unterricht

Schiller, »Die Räuber«, 1781 30

Walter Hinderer: »Wir wollen sehen, ob die *Mode* oder die *Menschheit*
auf dem Platz bleiben wird«.

Schiller, »Kabale und Liebe«, 1784 36

Matthias Luserke: Ein Schulklassiker wider Willen?

Kleist, »Der zerbrochne Krug«, 1808 44

Harro Müller-Michaels: Wette auf das Leben

Goethe, »Faust I und II«, 1808, 1832 49

Michael Rohrwasser: Der Leser als Detektiv

Hoffmann, »Das Fräulein von Scuderi«, 1819 58

Hans-Georg Pott: »Den lieben Gott laß ich nur walten«.

Eichendorff, »Aus dem Leben eines Taugenichts«, 1826 63

Albert Meier: »Ei Mensch, ei thierisch Mensch und doch ei Vieh, ei bête«

Büchner, »Woyzeck«, ca. 1836 66

Dieter Borchmeyer: Die Kriminalgeschichte als sozialer und religiöser Modellfall

Droste-Hülshoff, »Die Judenbuche«, 1842 70

Kurt Sollmann: »heimatliche Verkehrtheiten« und »das große Welterlösungswort«

Heine, »Deutschland. Ein Wintermärchen«, 1844 74

Elisabeth K. Paefgen: Frauen, die rechnen, und Männer, die nicht (mehr) reden können

Storm, »Der Schimmelreiter«, 1888 79

Bernd W. Seiler: Beliebt, doch nicht ganz einwandfrei

Fontane, »Effi Briest«, 1894 84

Werner Fritzen: Vom Schulversager zum Schulklassiker

Th. Mann, »Buddenbrooks«, 1901 89

Karlheinz Fingerhut: »Glühende Beschwörung« oder Selbstdistanzierung

Kafka, »Die Verwandlung«, 1915 94

Helmut Scheuer: Charakterstudie eines »Neudeutschen«

H. Mann, »Der Untertan«, 1918 102

Helga Esselborn-Krumbiegel: »Eigensinn«

Hesse, »Der Steppenwolf«, 1927 108

Erhard Schütz: Nicht Manns genug?

Remarque, »Im Westen nichts Neues«, 1928 113

Peter Bekes: Die Ambivalenz der Großstadt

Döblin, »Berlin Alexanderplatz«, 1929 119

Wolfgang Braungart: Gut gemeint

Horváth, »Jugend ohne Gott«, 1938 126

Wolfgang Hallet: Von der Weitergabe des Wissens

Brecht, »Leben des Galilei«, 1938/39, 1947, 1955/56 132

Sigrid Bock: Gedächtnis eines Volkes

Seghers, »Das siebte Kreuz«, 1942 138

- Gunter E. Grimm: Von der Käuflichkeit der Moral
Dürrenmatt, »Der Besuch der alten Dame«, 1956 144
- Kirsten Stöckigt: Der ›Mensch als Schmied‹ seiner Zukunft
und seiner Identität
Frisch, »Homo faber«, 1957 150
- Michael Kämper-van den Boogaart: Für den *lonesome hero*
und das *Gute im Mann*
Andersch, »Sansibar oder der letzte Grund«, 1957 156
- Stefan Matuschek: ›Hinter dem eigenen Rücken einen kräftigen
Knüller hinlegen‹
Grass, »Die Blechtrommel«, 1959 161
- Walter Schmitz: Konstellationen der Medienkritik
Böll, »Die verlorene Ehre der Katharina Blum«, 1974 167
- Gerhard Rupp: Zwischen Distanz und Faszination
Süskind, »Das Parfum«, 1985 176