

# Inhalt

## Vorbemerkungen 7

- 1 Einleitung 9
  - 1.1 Zur Entstehung und Wirkung des Romans 9
  - 1.2 Zur gattungstypologischen Zuordnung des Textes 11
  - 1.3 Didaktische Legitimation und methodologische Reflexion 13
  
- 2 Hauptteil: Interpretation 15
  - 2.1 Handlung 15
    - 2.1.1 Inhalt 15
    - 2.1.2 Handlungsverlauf 16
    - 2.1.3 Handlungsstruktur 25
  - 2.2 Gestaltung von Zeit und Raum 27
  - 2.3 Merkmale des Erzählens 31
    - 2.3.1 Darstellungsweise 31
    - 2.3.2 Erzählweise (exemplarische Textanalyse) 35
  - 2.4 Motivbereiche 41
    - 2.4.1 Natur 41
    - 2.4.2 Tod 44
    - 2.4.3 Wissenschaft (exemplarische Textanalyse) 47
    - 2.4.4 Kultur 49
    - 2.4.5 Vermessung 51
  - 2.5 Figurenkonstellationen 57
    - 2.5.1 Mann und Frau – zur Darstellung von Liebe und Sexualität 57
    - 2.5.2 Geschwister (Wilhelm und Alexander von Humboldt) 63
    - 2.5.3 Vater und Sohn (Carl Friedrich und Eugen Gauß) 65
    - 2.5.4 Leitfigur und Assistent (Humboldt – Bonpland; Gauß – Eugen) 69
  - 2.6 Fiktion und Wirklichkeit 74
    - 2.6.1 Von der Abbildung zum Bild: Zur Thematisierung der künstlerischen Darstellung von Wirklichkeit im Roman 74
    - 2.6.2 Politik- und Sozialgeschichte (18./19. Jh.) 76
    - 2.6.3 Biografien der Hauptfiguren 82

## **Unterrichtshilfen 88**

- 1 Didaktische Aspekte 88
- 2 Checkliste: Voraussetzungen und Schwierigkeiten bei der Lektüre 90
- 3 Unterrichtsreihen 92
- 4 Stundenübersicht 93
- 5 Unterrichtssequenzen 95
- 6 Klassenarbeiten/Klausuren/Projekte/Referate 116
- 7 Materialien 120

## **Anhang 140**

Anmerkungen 140

Literaturverzeichnis 142

Zeittafel zu Leben und Werk 144