

OBSAH

ÚVOD EDITORKY A EDITORA TEJTO EDÍCIE 7

IDEME DO DIVADLA 9

Poznámka k jazyku: typy zdravotných znevýhodnení 14

Mrzačenie scény 20

Reprezentácia a javisko 21

Archívy a divadlo zdravotne znevýhodnených 25

Proti postave: melodráma, realizmus a rôzne druhy súčasnej divadelnej estetiky 31

Subverzia a otvorenie: uvedenie hry *Weights* (Bremená) 35

Multimodálne divadlo 38

Divadlo *Après*: návrat domov 41

KEĎ PÍŠEME DIVADELNÉ PRÍBEHY ĽUDÍ
SO ZDRAVOTNÝM ZNEVÝHODNENÍM 45

Infraštruktúrne dejiny 45

Dejiny divadla: divadelné spoločnosti 51

Divadelná história: freak šou 56

Exkurzia: osobné príbehy zdravotne znevýhodnených účinkujúcich v šou 59

Príhody Live Art 64

Dejiny divadla: ústav pre choromyselných 68

Dívať sa na/divadlo/históriu: kobky v ústavoch pre choromyselných 71

ROBIŤ DIVADLO 83

Etika vzájomnej dohody 83

Ako sa robí šou: divadlo v divočine 85

ZÁVER 91

Odporúčania na ďalšie čítanie 93

Použitá a citovaná literatúra 95

Menný register 101

Podakovanie 107