

OBSAH

ÚVOD EDITORKY A EDITORA EDÍCIE <i>DIVADLO &</i>	7
PREDSLOV MARINY ABRAMOVIČ:	
NEZODPOVEDANÉ OTÁZKY	11
DIVADLO A TELESNOSŤ	17
Telo Sarah Bernhardt	18
Štyri spôsoby myslenia o divadle a telesnosti	21
TELESNOSŤ A VÝZNAMY	27
Konvencie abstrakcie	28
Telesnosť v divadle	30
Telesnosť a jazyk	34
Ľudské telá	37
Prípadová štúdia: <i>Deň, keď zomrela Joe Egg</i>	42
Desivosť	44
TELESNOSŤ A MOC	49
Prípadová štúdia: <i>Dobro našej krajiny</i>	50
Michel Foucault	53
Kto môže hrať koho?	55
Telá, ktoré vystupujú	58
TELESNOSŤ A MYSLENIE	65
René Descartes	66
Vnímanie ako spôsob myslenia	68
Duch v stroji	70
Prípadová štúdia: Orlan	74
Fenomenológia	76
TELESNOSŤ A KULTÚRA	81
Performatívnosť	82
Psychoanalýza	86
Prípadová štúdia: <i>Vzostup a pád Slabého hlásku</i>	91
ZÁVER: HOVORIŤ A KONAŤ	99
Odporúčania na ďalšie čítanie	102
Použitá a citovaná literatúra	104
Menný register	108
Podakovanie	110