

# Inhaltsverzeichnis

5	<b>I. Verschlussen und aufgeschlagen</b>
5	I.1 Offen und verschlossen in Natur und Kultur
7	I.2 Kleidung verschließt Nacktheit
10	I.3 Das Schloss an sich
11	I.4 Der Aachener Dom ist Kommunikation
16	<b>II. Heiligtumsfahrt ein Werdegang</b>
16	II.1 Den pilgernden Menschen umgibt das Bleiben
20	<b>III. Kleine Geschichte der Heiligtumsfahrt</b>
23	III.1 Das Konkustodienrecht
26	<b>IV. Das Ritual der Heiligtumsfahrt</b>
26	IV.1 Der Schrein im Schrein
28	IV.2 Die vier großen Heiligtümer
32	IV.3 Das Ritual zur feierlichen Öffnung des Marienschreins
35	IV.4 Formel der Goldschmiede
36	IV.5 Bänder, Seiden und Bursen – die Verpackung der vier großen Heiligtümer
38	<b>V. Die Schlösser des Marienschreins</b>
38	V.1 Historische Entwicklung
41	<b>VI. Anekdoten zur Heiligtumsfahrt</b>
76	<b>VII. Werdegang eines Schlosses</b>
81	<b>VIII. Verloren zwischen Öffnen und Verschließen</b>
84	<b>IX. Für sieben Jahre neu verschlossen</b>
84	<b>X. Dem Heiligtum ganz nahe – Zeitzeugen</b>
84	X.1 Bischof Dr. Heinrich Mussinghoff
86	X.2 Msgr. Helmut Poqué
87	X.3 Kurt Malangré
87	X.4 Dr. Jürgen Linden
88	X.5 Marcel Philipp
91	X.6 Ordensfrauen
95	<b>XI. Impressionen</b>