

# OBSAH

Předmluva	5	12. kapitola	91
Úvaha o smyslu používání dvanáctitónových řad	7	Horizontální dodekafonie s dvěma formami	
K názvosloví	11	Intermezzo	101
1. kapitola	14	13. kapitola	104
Dvanáctitónová řada a její realizace		Formové rodiny	
2. kapitola	23	14. kapitola	111
Dvanáctitónové téma prvního stupně		Kombinace dvou forem	
3. kapitola	30	15. kapitola	119
Základní typy dodekafonie		Prima v dodekafonii	
4. kapitola	32	16. kapitola	133
Vertikální dodekafonie prvního stupně s jednou formou		Horizontální dodekafonie a kombinace tří forem	
5. kapitola	41	17. kapitola	140
Dvanáctitónové téma druhého stupně		Horizontální dodekafonie a kombinace více forem	
6. kapitola	44	18. kapitola	144
Oktáva v dodekafonii		Jak užívat střetnutí	
7. kapitola	55	19. kapitola	149
Vertikální dodekafonie druhého stupně s jednou formou		Permutace	
8. kapitola	59	20. kapitola	155
Imanentní vícehlas		Interpolace	
9. kapitola	65	21. kapitola	162
Vertikální dodekafonie třetího a čtvrtého stupně s jednou formou		Lomená dodekafonie	
10. kapitola	73	22. kapitola	168
Vertikální dodekafonie s jednou podobou řady		Selekce	
11. kapitola	82	23. kapitola	170
Vertikální dodekafonie s volným sledem forem		Vzdálenější příbuznosti	
		Dvacátá čtvrtá kapitola	176
		K nauce o hudebních tvarech	