

Předmluva	5
O podstatě hudebního díla	42
O tzv. rozumění hudbě	84
Hudební recepce jako součinitel dějin hudby .	131
Historické vědomí v hudbě a jeho úloha v současné hudební kultuře	155
Prolegomena k teorii tradice v hudbě	182
Hudba a revoluce	209

nosti „planetární“ chápaní hudby: rozšířené pojmů „hudební dílo“; poznatek, že v hudbě neexistují neměnná sdílená pravidla, že její hudební tvar se mění a proměňuje se v receptivním postupu posluchače, že kvalitativně rovná hudba má estetické i kulturně politické důsledky hudební tvorby a hudebního života nemůže být vnímána na základě za porovnání historického, spíše, že u vytváření, proměnlivosti i stabilitě hudebních tradic rozhoduje se receptu hudby.

Inverze a myšlenkově původnosti básně v hudební vědě poskrovnou. Zofia Ligeová má hřívu už namotrané -- co by její spíše rozšířila do dostojné objemových spisů, za rokonož profesorka a doktorka věd Ligeová přerov zformulovala v rozsahu „skic“. Pojednání a podnětující duchově zřejmě nemá být příliž důležitá a bohatě rozvíjená, ale