

# OBSAH

---

Předmluva . . . . .	5
Úvodem . . . . .	27

## 1834

Opus 2 . . . . .	29
Theodor Stein . . . . .	32
Z kritických knih členů Davidova bratrstva . . . . .	34
Koncert (Henri Vieuxtemps a Louis Lacombe) . . . . .	40
Z památníku mistra Rara, Florestana a Eusebia . . . . .	42
Městský a komunální hudební spolek v Kocourkově . . . . .	56

## 1835

K zahájení ročníku . . . . .	59
Masopustní řeč . . . . .	62
Ferdinand Hiller . . . . .	65
Skladby J. Ch. Kesslera . . . . .	75
Z knih Davidova bratrstva . . . . .	78
Sonáty pro klavír	
Spohrova symfonie „Posvěcení tónů“ . . . . .	88
Třetí symfonie Ch. G. Müllera . . . . .	90
Berliozova symfonie „Ze života umělce“ . . . . .	93
Episode de la vie d'un artiste, op. 4	
Kritický přehled . . . . .	117
„Zlost pro ztracený groš“ . . . . .	121
Psychometr . . . . .	122
Charakteristika tónin . . . . .	126
Kratší skladby a rapsódie pro klavír . . . . .	128
Aforismy . . . . .	134
Poznámky . . . . .	135

Komičnost v hudbě . . . . .	139
Ignaz Moscheles . . . . .	142
Dopisy nadšence . . . . .	144
Sonáty pro klavír . . . . .	156
Aforismy Davidova bratrstva . . . . .	159

### 1836

Pomník Beethovenovi . . . . .	162
Symfonická soutěž . . . . .	168
Ouvertura „Pohádka o krásné Meluzíně“ . . . . .	174
Kritické rozhledy . . . . .	177
Ouvertury (Kalivoda, Moscheles, Marschner, Berlioz)	
Koncerty (Chopin)	
Lipiňski . . . . .	184
Ohlášení koncertu Kláry Wieckové . . . . .	186
Z knih Davidova bratrstva . . . . .	188
Šestnáct nových etud	
Taneční literatura	
Etudy pro klavír (Pixis, Kessler, Bertini, Mayer, Schumann)	195
Variace pro klavír . . . . .	201
První, druhá a třetí řada	
Fantazie, capriccia atd. pro klavír . . . . .	209
První, druhé a třetí pásmo	

### 1837

William Sterndale Bennett . . . . .	215
Muzeum . . . . .	218
O posledním umělecko-historickém plese u redaktora . . . . .	227
Z knih Davidova bratrstva . . . . .	233
Starý hejtman	
Skladby pro klavír . . . . .	236
Lipské fragmenty . . . . .	238

### 1838

Sen . . . . .	254
Životopisná poznámka o Kláře Wieckové . . . . .	255
Poslední skladby Franze Schuberta . . . . .	258
W. St. Bennett „Najády“ . . . . .	262
První kvartetní matiné (Verhulst) . . . . .	263
Druhé kvartetní matiné (Decker, Reissiger, Cherubini) . . . . .	265
Třetí kvartetní matiné (Veit, Sobolewski, Fuchs) . . . . .	268

Čtvrté kvartetní matiné (Lubin, Cherubini) . . . . .	271
Ronda pro klavír (Pesadori, Decker, Krebs) . . . . .	274
Etudy pro klavír (Czerny, Henselt, Alkan, Moscheles) . . . . .	276
Fantazie a capriccia pro klavír . . . . .	283
První, druhá a třetí řada	
Ole Bull . . . . .	289

## 1839

K Novému roku . . . . .	290
Koncerty na klavír (Moscheles, Mendelssohn-Bartholdy) . . . . .	292
Etudy pro klavír (Henselt, Thalberg) . . . . .	296
Mendelssohnův „Pavel“ ve Vídni . . . . .	298
Sonáty pro klavír (Dorn, Mendelssohn-Bartholdy) . . . . .	300
Dábelští romantikové . . . . .	303
Starší klavírní hudba . . . . .	304
Domenico Scarlatti — Joh. Seb. Bach	
Fantazie a capriccia pro klavír (Kittl, Dreyschock, Chopin) . . . . .	308
Koncertní ouvertury pro orchestr . . . . .	311
Hector Berlioz	
Nové symfonie . . . . .	314
G. Preyer, K. G. Reissiger, F. Lachner	
Norbert Burgmüller . . . . .	321
Etudy pro klavír (Kalkbrenner, Liszt) . . . . .	324
Kamila Pleyelová . . . . .	331
Vzpomínka na přítelkyni . . . . .	333
Sonáty pro klavír (Lacombe, Heller, Grund) . . . . .	340

## 1840

K zahájení roku . . . . .	344
Franze Schuberta Symfonie C-dur . . . . .	345
Mendelssohn-Bartholdy . . . . .	350
Serenáda a Allegro pro klavír a orchestr	
H. W. Ernst . . . . .	351
Kratší skladby pro klavír (Tedesco, Veit) . . . . .	353
Franz Liszt . . . . .	355
Gutenbergovy oslavy v Lipsku . . . . .	362
Ole Bull v Lipsku . . . . .	365
Mendelssohnův varhanní koncert . . . . .	366
Hudební život v Lipsku v zimě 1839/40 . . . . .	368

## 1841

Nové sonáty pro klavír (Lecerf, Chopin) . . . . .	373
S. Thalberg . . . . .	376

Kratší skladby pro klavír . . . . .	378
(Kittl, Fesca, Dreyschock, Thalberg, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy)	
O provedení Bachových Matoušových pašijí . . . . .	384
Lisztův koncert . . . . .	385
Abonentní koncerty v Lipsku 1840/41 . . . . .	386
O některých porušených místech v dílech Bachových, Mozartových a Beethovenových) . . . . .	390

## 1842

Etudy pro klavír (Franz Liszt) . . . . .	395
Smyčcové kvartety (Verhulst) . . . . .	397
Přehlídka písní (Pearson) . . . . .	399
Tria pro klavír, housle a violoncello (Fesca, Reuling) . . . . .	401
Německé opery . . . . .	404
„Adéla de Foix“ (Reissiger)	
„Thomas Riquiqui aneb Politická svatba“ (Esser)	
„Jan Hus“ (Loewe)	
Skladby pro klavír (Weber, Chopin) . . . . .	416
Spiknutí halířů . . . . .	418
Odpověď Griepenkerlovi o Berliozovi . . . . .	424

## 1843 a později

Koncertní ouvertury (Stern) . . . . .	426
Symfonie pro orchestr (Schumann, Müller, Attern, Spohr, Mendelssohn) . . . . .	427
Antonio Bazzini . . . . .	433
Kratší skladby pro klavír (Voss, Willmers, Chopin) . . . . .	435
Aforismy	
„Sen noci svatojánské“ . . . . .	438
Niels Gade . . . . .	440
Divadelní knížka . . . . .	443
Hudební pravidla pro život a dům . . . . .	447
Poznámky o umění . . . . .	454
Nové dráhy . . . . .	457

## VÝBĚR Z POEZIE A PRÓZY MLADÝCH LET

O blízkém spříznění poezie a hudby . . . . .	461
Náhodnost a nicotnost posmrtné slávy . . . . .	464
Život básníkův . . . . .	469
Vliv samoty na vzdělání ducha a zušlechtění srdce . . . . .	474
Básně z mládí . . . . .	478

Polyrytmy . . . . .	485
Členství Davidova bratrstva . . . . .	487
Lipský hudební život	
Vzpomínka na poslední koncerty Kláry Wieckové v Lipsku .	499
Vysvětlivky . . . . .	503
Vydavatelská zpráva . . . . .	526
Seznam skladeb Roberta Schumanna . . . . .	528
Osobní rejstřík . . . . .	532
Seznam vyobrazení . . . . .	552