

Obsah

Úvod	5
1. Lidová píseň z hlediska folkloristiky	7
1.1 Obecné principy vědecké metody ve folkloristice	15
2. Tonalita	21
2.1 Nižší tonální systémy	30
2.2 Písně kvarttonální (tetrachordální)	42
2.3 Písně kvinttonální (pentachordální)	60
2.4 Písně modální (heptatonické)	75
2.5 Otázka hypotonality a hypertonality	82
2.6 Harmonická píseň	89
2.7 Harmonická interpretace lidové písně	109
2.8 Otázka chromatiky	140
2.9 Četnost tonálních typů	147
3. Melodika	160
4. Rytmická stavba	171
4.1 Základní písňová forma	175
4.2 Typologie rytmičké stavby	189
Pravidelná rytmičká stavba	190
Heterosylabická rytmičká stavba	192
Dynamická rytmičká stavba	195
Spojení heterosylabické a dynamické rytmičké stavby	202
Fragmentační rytmičká stavba	207
Refrénová rytmičká stavba	215
Ostatní smíšené typy	221
Doplňk rytmičké stavby	224
Obecné znaky rytmičké stavby	229
Četnost typů rytmičké stavby	233
4.3 Formově vyšší celky	237

5. Rytmika dílčí	241
5.1 Sudodobý rytmus	247
5.2 Třídobý rytmus jednoduchý	252
5.3 Třídobý rytmus dělený	257
5.4 Proměnlivý takt	264
5.5 Polyrytmie	271
5.6 Volná rytmika u písní netanečních	278
5.7 Vývojové tendence dílčí rytmiky	282
6. K otázce hudebních nářečí	293
6.1 Chodsko	299
6.2 Blata a Doudlebsko	302
6.3 Polabí	304
7. Kontinuita v tradování lidové písně	308
Závěr	326
Mapová příloha	331
Prameny	337
Literatura	343
Jmenný rejstřík	349
Seznam písňových ukázek	352
Resümee	355
Streszczenie	360