

## ROČNÍK XXIX. 2/2022

### VÝTVARNÉ UMĚNÍ

<b>Vít Jakubíček</b>	<i>Rozum versus cit<sup>2</sup> - Zlínský průmyslový design 1959-1992</i> . . . . .	<b>3</b>
<b>téma</b>	<b>Petr Halas a Eva Kallabová</b> <i>Vcházení do obrazů a fotografií</i> . . . . .	<b>7</b>
<b>téma</b>	<b>Barbora Kundračíková</b> <i>Podobenství o máku a nová mytologie světa</i> . . . . .	<b>13</b>
<b>téma</b>	<b>Jan K. Čeliš</b> <i>Miloš Šejn / Trhlina viděného</i> . . . . .	<b>19</b>
<b>téma</b>	<b>Miroslav Zelinský</b> <i>Krajinné inspirace Petra Horáka</i> . . . . .	<b>25</b>
<b>téma</b>	<b>Richard Drury</b> <i>Lenka Falušijová</i> . . . . .	<b>28</b>
<b>Viera Bartková</b>	<i>Pútavé rozprávanie o prvých krokoch slovenských výtvarníčok a výtvarníkov.</i>	
	<i>Recenzia publikácie Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov</i> . . . . .	<b>32</b>

### PŘEDSTAVUJEME

<b>Olga Badalíková</b>	<i>Noční proud - David Jedlička</i> . . . . .	<b>36</b>
<b>Matej Chrenka</b>	<i>FAREBR - Fantastický realizmus Bohuslava Růžičku</i> . . . . .	<b>38</b>

### JEDNO DÍLO

<b>téma</b>	<b>Eliška Jedličková - Zdeněk Daněk</b> <i>Zdeněk Daněk - Palouček</i> . . . . .	<b>41</b>
-------------	--	-----------

### ARCHITEKTURA

<b>Ladislava Horňáková</b>	<i>Ideální průmyslové město firmy Baťa. Teoretické studie průmyslových měst a jejich aplikace ve firemní praxi</i> . . . . .	<b>43</b>
----------------------------	--	-----------

### Z ARCHIVU

<b>Pavel Petr</b> připravil	<i>Dopis Jiřího Kuběny Josefu Topolovi</i> . . . . .	<b>53</b>
-----------------------------	--	-----------

### POESIE

<b>Von Roháč</b>	. . . . .	<b>58</b>
<b>Kino Peklo</b>	. . . . .	<b>60</b>