

# Obsah

---

<b>Předmluva</b>	7
------------------	---

## **I Vatikán v historii**

Georg Denzler

<b>01 První přiblížení</b>	12
<b>02 Římská kurie</b> Vznik, složení, úkoly	27
<b>03 Světlo víry a temné časy církve</b> Heretičtí papežové, temné století, renesanční papežství	32
<b>04 Kámen, na který se naráží</b> Papežský úřad jako záruka církevní jednoty a jako příčina schizmat	41
<b>05 Patrimonium Petri</b> Latifundie, donace, paláce a konec církevního státu	54
<b>06 Teologizace státu a politizace církve</b> Vztah „trůnu a oltáře“ v průběhu dějin	58
<b>07 Papežství v nové době</b> Vnější bezmocnost a vnitřní papakracie	78
<b>08 Církev dnes</b> Váhavé revize, procitnutí s průtahy	83
<b>09 Nástin církve zítřka</b> Primát lásky Znovusjednocení rozdělených církví Evangelium pro lidstvo Papež Benedikt XVI.	90 92 95 95



## II Kostely, muzea, paláce: 2000 let umění ve Vatikánu

Clemens Jöckle

<b>01 Petros eni! – Petr je uvnitř!</b>	
Od Neronova cirku ke křesťanskému poutnímu místu	100
<b>02 Tržnice jako svatyně</b>	
Raně křesťanská bazilika sv. Petra	106
<b>03 Císařský pohřeb pro papeže</b>	
Vnitřní vybavení staré baziliky sv. Petra jako ztělesnění středověké papežské ideje	111
<b>04 Michelangelo, Bramante, Raffael a katolický Panteon</b>	
Novostavba chrámu sv. Petra v epoše renesance	116
<b>05 Mezi nebem a zemí</b>	
Vnitřní zařízení chrámu sv. Petra od Giana Lorenza Berniniho	124
<b>06 Víra staletí</b>	
Umělecká díla v chrámu sv. Petra od Michelangela po Manzù	130
<b>07 Z předměstí se stává rezidence</b>	
Vatikánské stavby do pontifikátu Julia II. (1503–1513)	135
<b>08 Světlo, barva, vize – Raffaelův génius</b>	
Obnovení paláců za Julia II.	141
<b>09 Krása jako odraz božské harmonie</b>	
Michelangelovy fresky v Sixtinské kapli	150
<b>10 Dokončení a muzealizace</b>	
Vatikánské stavby a umělecká díla od Pavla III. (1534–1549) po Pavla VI. (1963–1978)	158
<b>11 Svědectví božské a lidské tvůrčí síly</b>	
Vatikánská muzea a jejich umělecké sbírky	174
<b>Slovníček odborných pojmů</b>	185
<b>Rejstřík</b>	187
<b>Ilustrace</b>	192