

# OBSAH:

Sociologické statiky (skladby).

ČÁST DRUHÁ:

## OBLAST AKTIVNÍ: VÝTVORY a ČINNOSTI CIVILISACE.

ÚVOD.

### **Program tohoto dílu.**

1. Soustava sociologické statiky a program IV. dílu: aktivní oblast civilisace. 2. Rozvrh aktivní oblasti v činnosti a výtvořy. Modifikace tohoto rozvrhu při výkladech podaných v tomto díle.

16

ODDĚLENÍ PRVNÍ:

## VÝTVORY CIVILISACE.

I.

Úvod: **Roztřídění výtvořů.**

Ř. Základy klasifikační.

3. Třídění výtvořů v dosavadní literatuře. 4. Prvé dělidlo soustavy výtvořů: rozlišení subjektu a dvojího objektu. 5. Druhé dělidlo: rozlišení akce a fikce. 6. Spojení logiky a empirie v soustavě.

## B. Populární přehled výtvorů civilisace.

7. Technika. 8. Mravnost. 9. Náboženství, právo, hospodářství. 10. Organisaace. 11. Řeč. 12. Umění. 13. Theorie. 14. Náboženství. 15. Výchova.

## C. Přesná soustava výtvorů, její rozbor a vnitřní principy.

16. Soustava výtvorů civilisace. Problém její úplnosti a logické soustavnosti. 17. Základní principy soustavy. 18. (A1 a 2) Dvojí objektivace v oblasti akce: technika, právo. 19. (A3) Dvojí subjektivace: mravnost, výchova. 20. (A4) Dvojí kombinace v oblasti akce: hospodářství, organisace. 21. Přehled šesti kategorií akčních. 22. (B1) Objektivace v oblasti fikce: theorie. 23. (B2) Kombinace v oblasti fikce: umění. 24. (C1) Prvé spojení akce a fikce: řeč. 25. (C2) Druhé spojení akce a fikce: náboženství. 26. Logický přehled soustavy. Shoda s tříděním Roscherovým. 27. Osové principy soustavy. 28. Program dalších výkladů. Spojen  
ot  
Spojen

## II.

# Rozbor jednotlivých výtvorů.

## 1. Technika.

### a) Objekty mimolidské.

29. Název „technika“. 30. Komplikace techniky. 31. Druhy lidského užívání přírodních objektů. 32. Technické objekty. 33. Prvotní technika (nástrojová). 34. Pokročilá technika (strojová). 35. Organické bytosti v technice. 36. Napodobení přírody. 37. Odpor a ochrana proti přírodě. 38. Poměrná jednostejnost prvotní techniky. 38. Rozdíly technického vývoje v rozličných zemích. 40. Konvence v technice. 41. Doklady konvence. 42. Dessauerovo pojetí techniky. 43. Kritika pojetí Dessauerova. 44. Variační vlivy v technice.

### b) Tělo lidské.

45. Tělo lidské jako podklad techniky. 46. Technické působení na tělo lidské. 47. Technika a pud sebezáchovy. 48. Technika a pud reprodukce. 49. Prvotní emancipace pudu pohlavního u člověka. 50. Pohlavní výběr. 51. Složitá emancipace a změna pudu pohlavního u člověka. 52. Sociologický charakter druhé skupiny jevů technických.

### c) Závěrečné pojetí techniky.

53. Všeobecná definice techniky. 54. Přechod k hospodářství a mravnosti.

## 2. Hospodářství.

### a) Směšování techniky a hospodářství.

55. Směšování techniky a hospodářství v nauce Smithově. 56. Smísení obou kategorií u Büchera, Durkheima, Schmollera, Lista. 57. Totéž smísení u Marze, Engelsa, Wagnera, Greefa. 58. Směšování techniky a hospodářství v literatuře technické.

64, 65  
67

### b) Rozlišení techniky a hospodářství.

59. Rozlišení techniky a hospodářství u F. B. W. v. Hermanna. 60. Rozdíl kvality a kvantity v poměru obou kategorií. 61. Úspornost čili šetrnost. 62. Srovnávání a princip hospodárnosti. 63. Hospodářství prvotní. 64. Hospodárnost (ekonomie) a technika v přeneseném smysle. 65. Další rozšíření smyslu hospodárnosti. 66. Individuálnost a soubornost. 67. Prvotní vývoj hospodářství. Obchod. 68. Úvěr. 69. Rozdělení statků, důchod. Sociálnost jako znak hospodářství.

### c) Závěrečné pojetí hospodářství.

70. Rozdíl techniky, hospodářství a práva co do poměru k přírodě a společnosti. „Souborná“ povaha hospodářství. 71. Pojmová jednotnost hospodářství. 72. Definice hospodářství. 73. Dedukce z pojmu hospodářství. 74. Souvislost hospodářství a techniky. 75. Třídění forem hospodářství: Mill, Hildebrand, Schwiedland.

90, 1, 2

## 3. Řeč.

### a) Mluva, posunky.

76. Sociologická podstata řeči. 77. Konvence v řeči. 78. Vyvrácení námitek proti názoru o konvenčnosti v řeči. 79. Význam ducha v řeči. 80. Vliv ducha ve vývoji řeči. 81. Myšlení je starší nežli řeč. Myšlení zvířat. 82. Hranice myšlení lidského a zvířecího. 83. Genetická třídění stavů vnitřních a jejich projevů. Stupeň dosažitelný zvířatům. 84. Stupně duševního vývoje a řeč. 85. Prvotní spojitost posunků a zvuků. 86. Význam řeči posunkové. 87. Wundtovo psychologické roztrídění posunků. 88. Mimika a jiné posunky v pokročilé civilizaci. 89. Vývoj posunků jest obdobou vývoje mluvy. 90. Posunky jako střední článek mezi mluvou a písmem.

10

### b) Písmo.

91. Vznik a prvotní účel písma. 92. Sociologická podstata písma. 93. Problém časového poměru při vzniku techniky, řeči a písma. 94. Vliv duševní aktivity a vznik obrazového písma. 95. Činitelé, působivší při vzniku obrazového písma. 96. Vývoj písma. 97. Poměr řeči a písma (sluchu a zraku) v moderní civilizaci. Rostoucí převaha zraku. 98. Reakce ve prospěch sluchu. 99. Konvence v písmu. Fonografické písmo mechanické, bezkonvenční. 100. Zmechanisování výrazu jako typický jev kulturního vývoje. Souvislý vývoj řeči a techniky. 101. Subjektivnost písma. 102. Výrazová konvence, její vznik, rozvoj i ústup v moderní civilizaci. 103. Přejít k dalším kategoriím civilizace. Styk s přírodou jako její podklad.

## 4. Umění.

104. Počátky výtvarné stylisace v kresbách předhistorických. 105. Umělecká stylisace. 106. Ozdoba, krása; ornamentika. 107. Sochařství a malířství. 108. Tanec a mimika. 109. Rytmus. 110. Hudba a zpěv prvotní. Rytmičká jejich povaha. 111. Vývoj melodie a hudby vyšší. 112. Básnictví v prvotní závislosti na hudbě. 113. Vývoj básnictví jako samostatného útvaru literárního. Příkladky. 114. Společný charakter všech odvětví umění. 115. Umění, napodobení a zevnější skutečnosti. 116. Poměr uměleckých výtvorů k živlu „krásy“. 117. Přepodstatnění skutečnosti v umění. 118. Umělecké rysy jevů, nezahrnutých ve hlavní odvětví umění. Hra v šachy. 119. Umělecké rysy v tělocviku. Sokolská cvičení prostná. 120. Objektivní i subjektivní rozšíření kategorie umění. 121. Croceovo ztotožnění umění, intuice, výrazu a řeči. Kritika jeho ztotožnění výrazu a řeči. 122. Vyvrácení ostatních ztotožnění Croceových rozborem umění reprodukčního. 123. Příklady rozdílů mezi intuicí a výrazem v umění vůbec. 124. Přímé rozpory mezi intuicí a výrazem. 125. Konečné odmítnutí Croceova ztotožnění. 126. Poměr umění k řeči. 127. Obdobnost umění a hospodářství v soustavě sociologické. 128. Poměr hmoty a ducha v umění a hospodářství. 129. Sociologický charakter obou kategorií.

um. a hosp.

## 5. Theorie.

130. Povšechný rozdíl umění a theorie. 131. Zevrubnější charakteristika postupu tvorby umělecké na rozdíl od theorie. 132. Zevrubnější výklad abstrakce a tvorby pojmu. 133. Theorie, její název a podstata. 134. Vnitřní a zevnější rozdíl umění a theorie. 135. Praktické důsledky. 136. „Šedost“ theorie. 137. Individuálnost umění a povšechnost theorie. 138. Psychologický subjektivní vznik theorie. 139. Vědecká pravda. 140. Podstata a význam hypotes a fikcí. 141. Theorie jakožto objektivace ryze kulturní. 142. Osamocenosť a výlučnost výtvorů theorie. 143. Statický poměr theorie, umění a řeči. 144. Dynamický (historický) poměr kategorií těch. 145. Pokrok theorie a jeho rozdílnost od vývoje umění. Celistvosť a vývojová jednotnosť veškeré theorie. 146. Význam theorie pro pokrok a spolupráci lidstva. 147. Vliv individuálního věku na tvorbu uměleckou a vědeckou. 148. Vznik a prvotní vývoj theorie. 149. Ideologický vývoj pojmu. 150. Výtvoru lidové zkušenosti. Pověry a pranostiky. 151. Živel theoretický a umělecký v příslovích. Pořekadla. 152. Epigramy, sentence. Hra v šachy. 153. Filosofie a vědy. Logika.

Praxis a Theorie