

## Índice

PRÓLOGO. El noble mito de los godos, <i>por Luis Alberto de Cuenca</i> .....	9
INTRODUCCIÓN: <i>Hispania Gothorum</i> .....	15
CAPÍTULO 1. Una y diversa: la formación nacional de España .....	25
1. Antiguas y modernas: la paradoja de las naciones .....	26
2. «A una corona reducidos»: el caso español .....	38
3. Godos y españoles: el mito neogótico .....	55
4. Un pasado a la medida: la hora de la reescritura .....	80
CAPÍTULO 2. Historias de godos: usos y abusos .....	83
1. Leyendas y mitos: la continua reescritura de la historia .....	84
2. Cosas de godos en la historiografía de los siglos XVI y XVII ....	100
3. <i>Laus Hispaniae</i> : corografías góticas (Toledo) .....	125
4. Imágenes de poder: listas, emblemas y espejos de príncipes ....	132
CAPÍTULO 3. Godos de ficción: visiones y reflejos .....	143
1. «Godo Quijote»: los godos de Cervantes .....	145
2. De bárbaros a pícaros: novelas góticas .....	158
3. De traidor a santo: el príncipe Hermenegildo en el teatro ....	164
4. Godos en escena: Lope y Calderón .....	179
5. «Todos blasonan»: Quevedo, la poesía y los godos .....	194
6. El Ícaro del norte: el rey godo de Suecia .....	205
CAPÍTULO 4. La <i>Gothic connection</i> : el ingenio de la diplomacia .....	215
1. Batallas de salón: embajadas y relaciones internacionales ....	216

2. Alianzas godas: Saavedra Fajardo y la <i>Corona gótica</i> .....	222
3. «Insignes campeones»: las <i>Selvas dánicas</i> del conde de Rebolledo .....	230
CAPÍTULO 5. Siglo de Oro, siglo de godos: conclusiones .....	241
BIBLIOGRAFÍA .....	249

Ilustración de cubierta: Francisco de Herrera el Mozo,  
*El triunfo de san Hermenegildo* (1654). Fragmento.  
 Museo del Prado, Madrid

# Índice

9	Prólogo. El noble mito de los godos, por Luis Alberto de Cuenca .....
15	Introducción: <i>Hispania Gothorum</i> .....
25	Capítulo I. Una y diversa: la formación nacional de España .....
26	1. Antiguos y modernos: la paradoja de las naciones .....
38	2. «A una corona reducidos»: el caso español .....
55	3. Godos y españoles: el mito neogótico .....
80	4. Un pasado a la medida: la hora de la rescatada .....
83	Capítulo 2. Historias de godos: usos y abusos .....
84	1. Leyendas y mitos: la continua reescritura de la historia .....
100	2. Cosas de godos en la historiografía de los siglos XVI y XVII .....
125	3. <i>Lana Hispanica</i> : corogéneas góticas (Toledo) .....
132	4. Imágenes de poder: listas, emblemas y espejos de príncipes .....
143	Capítulo 3. Godos de ficción: visiones y reflejos .....
145	1. «Godo Quijote»: los godos de Cervantes .....
158	2. De bárbaros a pícaros: novelas góticas .....
164	3. De traidor a santo: el príncipe Hermenegildo en el teatro .....
179	4. Godos en escena: López y Calderfornia .....
194	5. «Todos españoles»: <i>Queredo la poesía a los godos</i> .....
205	6. El león del norte: el rey godo de Suecia .....
215	Capítulo 4. La Gota: conexión, el inicio de la diplomacia .....
216	1. Batallas de salón: embajadas y relaciones internacionales .....