

Sumario

| | |
|--|-----|
| Introducción: ESPAÑA COMPARADA | IX |
| <i>Christian Claesson</i> | |
| EL LÍMITE DE LA NACIÓN: POLÍTICA Y CULTURA EN EL OBJETO DE ESTUDIO DEL HISPANISMO | 1 |
| <i>Antonio Monegal</i> | |
| HISTORIA LITERARIA Y LÓGICA BUROCRÁTICA | 17 |
| <i>Sebastiaan Faber</i> | |
| APARTHEID LINGÜÍSTICO Y VIOLENCIA ACECHANTE: ELEMENTOS ESENCIALES DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓN CULTURAL EN LA ESPAÑA «DEMOCRÁTICA» | 33 |
| <i>Thomas Harrington</i> | |
| LA CULTURA DEL CONSENSO COMO LENGUAJE LITERARIO | 55 |
| <i>Helena Miguélez-Carballeira</i> | |
| TURISMO-PORNOGRAFÍA POSTIMPERIAL Y TERRORISMO: EL FENÓMENO <i>PATRIA</i> | 73 |
| <i>Joseba Gabilondo</i> | |
| COMUNIDADES INIMAGINABLES: NARRATIVAS SOBRE LA ESPAÑA VACIADA | 101 |
| <i>Arkaitz Ibarretxe Diego</i> <i>L. Elena Delgado</i> | |
| ¿POST-NACIONAL O TRANSATLÁNTICA? LA FUNCIONALIDAD DE ALGUNAS VIEJAS (Y NUEVAS) ETIQUETAS EN LOS ESTUDIOS DE LA LITERATURA GALLEGA | 123 |
| <i>Dolores Vilavedra</i> | |
| SOBRE LOS AUTORES | 141 |