

TABLA

*Prólogo general* . . . . . VII

*Preámbulo* . . . . . I

I. FORMACIÓN DEL MERCADO LITERARIO NACIONAL

1. HISTORIA, LENGUA, LITERATURA . . . . . 9

    Hechos literarios y hechos históricos en el siglo XIX. . . . . 10

    La lengua, instrumento literario . . . . . 20

    Defensa del casticismo . . . . . 21

    Flexibilidad romántica e inflexión del medio siglo . . . . . 23

    El concepto de «literatura» en su acepción más amplia . . . . . 28

    La literatura en preceptivas y poéticas . . . . . 31

    Hacia una poética nacional . . . . . 35

2. EDUCACIÓN Y LECTURA . . . . . 41

    La literatura en el sistema educativo . . . . . 41

    Lecturas escolares en la enseñanza pública . . . . . 45

    Élites y enseñanza privada. Del colegio de San Mateo a la  
     Institución Libre de Enseñanza . . . . . 47

    Las bibliotecas públicas, un proyecto nacional incumplido . . . . . 52

    Bibliotecas privadas y gabinetes de lectura . . . . . 55

3. LA IMPRENTA Y LA EDICIÓN . . . . . 61

    El desarrollo de las artes de imprimir . . . . . 61

    La construcción del mercado editorial: Cabrerizo y  
     Bergnes de las Casas . . . . . 64

La progresiva autonomía mercantil del editor . . . . .	67
Tendencias editoriales de la Restauración . . . . .	72
El auge editorial a partir de 1883 . . . . .	74
Libros de bolsillo y democratización de la lectura: la «Diamante» y la «Mignon» . . . . .	79
4. LA EMANCIPACIÓN DEL ESCRITOR . . . . .	83
Propiedad intelectual y profesionalización . . . . .	83
Espejismos de la emancipación literaria . . . . .	87
El reconocimiento de la propiedad intelectual y la sociedad de autores . . . . .	90
Libertad de imprenta y formas de censura . . . . .	92
Censores en el teatro y en la novela . . . . .	95
La libertad de imprenta y la Iglesia Católica . . . . .	97
Contraveneno literario contra la impiedad democrática y radicalismo anticlerical . . . . .	100
5. LA EXPANSIÓN DE LA LITERATURA PERIODÍSTICA . . . . .	105
Límites de lo literario en la prensa diaria . . . . .	106
Los suplementos «lunáticos» durante el último cuarto del siglo . . . . .	109
Prensa ilustrada y publicaciones literarias. <i>El artista</i> (1835-1836) y su estela . . . . .	112
El nacionalismo integrador de los periódicos «pintorescos» . . . . .	118
Camino del realismo. «Periódicos Universales» e «Ilustraciones» . . . . .	121
Las «Ilustraciones» barcelonesas . . . . .	125
Prensa satírica y otros espacios de humor y frivolidad . . . . .	128
Revistas de ideas y de compromiso intelectual . . . . .	130
6. LA EFÍMERA LITERATURA . . . . .	135
Arrabales literarios y «subliteraturas» . . . . .	135
Palabras al viento. La mnemoteca . . . . .	138
Otros impresos efímeros: estrechos y aleluyas . . . . .	141
Voces proletarias extracanonicas . . . . .	144
El teatro fuera de los teatros . . . . .	146
El teatro casero y las sociedades lírico-dramáticas . . . . .	148

7. EL CENTRO Y LA PERIFERIA: LA NACIÓN PLURAL . . . . . 151

    La institucionalización de la memoria literaria nacional . . . . . 151

    Las grandes conmemoraciones de la Restauración . . . . . 153

    La hora de las regiones . . . . . 155

    Entre el centro y la periferia . . . . . 160

    El usufructo nacional de la variedad regional . . . . . 164

II. LA SOCIEDAD LITERARIA

Vidas cruzadas: parientes y amigos . . . . . 171

Espacios de sociabilidad literaria . . . . . 176

El foro literario de los cafés . . . . . 182

Literatura y tertulias domésticas . . . . . 185

Viajeros por la España romántica . . . . . 192

Las «impresiones de viaje» . . . . . 197

La configuración del canon y la imagen del escritor . . . . . 200

La estabilización romántica . . . . . 201

Semblanzas, retratos y galerías . . . . . 204

Lectoras y escritoras . . . . . 210

Las primeras promociones literarias femeninas . . . . . 216

Avatares de la convivencia literaria . . . . . 219

Encuentros y desencuentros . . . . . 225

La comunión de las artes . . . . . 230

Sublimaciones y anacronismos históricos . . . . . 232

De pintura, música y ficción literaria . . . . . 235

III. EL CAMINO LITERARIO:

RECURSOS DE LA IMAGINACIÓN NACIONAL

I. LITERATURA, PATRIOTISMO Y REVOLUCIÓN LIBERAL . . . . . 243

    Hacia una nueva sensibilidad novelesca . . . . . 245

    El *Pelayo* de Quintana . . . . . 249

    Quintana y la invasión de 1808 . . . . . 253

«Noche lóbrega, eterno asilo...»	256
José María Blanco en el <i>Semanario Patriótico</i> (1809)	260
La guerra en la distancia: <i>El Español</i> (Londres, 1810-1814)	264
El teatro de la guerra y la guerra en el teatro	266
«La viuda de padilla», símbolo de la resistencia gaditana.	271
Penitencias y calvarios.	275
2. PRIMERAS RAZONES DEL ROMANTICISMO EN ESPAÑA (1814-1828)	281
La controversia entre Böhl de Faber y José Joaquín de Mora.	284
Síntomas de sensibilización romántica en el Trienio Liberal.	287
El desbordamiento periodístico. Sátiras e invectivas en la transfiguración literaria: zurriaguistas y periodicómanos.	293
<i>El Europeo</i> y la recepción del Romanticismo en España	299
El <i>Discurso</i> de Durán y el hombre interior	305
Segunda emigración liberal e incubación del Romanticismo durante el decenio ominoso.	310
Emigrados en Francia.	316
Movimiento interior.	320
3. ROMANTICISMO Y JUSTO MEDIO	323
Duendes, solitarios, habladores y parlantes.	323
Estébanez y la lengua castiza.	325
Mesonero, el discreto observador	329
Vitalidad de la comedia.	338
La sugestión de los siglos oscuros	343
<i>Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar</i>	346
De <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i> a <i>Macías</i>	348
El retorno de los proscritos	352
Ángel de Saavedra, de <i>El moro expósito</i> a <i>Don Álvaro</i>	354
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> en 1835	358
El asentamiento romántico en el teatro.	364
<i>Los amantes de Teruel</i> .	369

El anticlericalismo de Gil y Zárate . . . . .	371
Los años dorados de Bretón de los Herreros . . . . .	373
Espronceda en su plenitud . . . . .	377
Los poemas mayores: <i>El estudiante de Salamanca</i> y <i>El Diablo Mundo</i> . . . . .	382
El realismo prematuro de Larra . . . . .	389
Zorrilla: el perfil del poeta nacional . . . . .	400
El teatro de Zorrilla en el decenio moderado . . . . .	403
Tardías ediciones de la lírica romántica . . . . .	412
El círculo esproncediano . . . . .	417
Síntomas de agotamiento romántico: Rubí y Rivas . . . . .	422
4. EL MEDIO SIGLO . . . . .	427
Discontinuidad de la novela histórica . . . . .	427
El Romanticismo social y el umbral del realismo narrativo . . . . .	430
La historia-novela: <i>María, la hija de un jornalero</i> . . . . .	433
El fermento del costumbrismo . . . . .	435
La novela en crisis de desarrollo . . . . .	437
Metamorfosis social y movimiento universal . . . . .	440
El costumbrismo dialéctico de Antonio Flores . . . . .	442
El verismo aparential de Fernán Caballero . . . . .	450
La imaginación inefable . . . . .	457
El apogeo del folletín . . . . .	461
Paradigmas de la alta comedia . . . . .	465
Exploraciones líricas . . . . .	471
La búsqueda del lenguaje natural: Bécquer y Campoamor . . . . .	474
El periódico, crisol de la prosa becqueriana . . . . .	479
Algo más que crónicas viajeras . . . . .	481
<i>Las rimas</i> en su posteridad editorial . . . . .	486
Rosalía y la modernidad lírica . . . . .	489
5. LA AUTONOMÍA DEL CAMPO LITERARIO . . . . .	493
La renovación de los géneros narrativos . . . . .	493
Galdós en el Sexenio . . . . .	495
Pereda entre el retrato y la pintura . . . . .	500
Fórmulas del realismo en Alarcón . . . . .	504

<i>El escándalo</i> . . . . .	507
Juan Valera y sus ídolos íntimos . . . . .	511
Otros casos de conciencia en torno a 1875 . . . . .	518
Tiempo de debates . . . . .	522
Abstracciones y símbolos realistas. . . . .	524
La frontera del naturalismo. . . . .	534
La madurez narrativa de los años ochenta. . . . .	540
Idas y regresos de Pereda . . . . .	545
Un provinciano universal . . . . .	549
La educación sentimental de Ana Ozores. . . . .	551
Visitas al cuarto estado . . . . .	559
<i>Fortunata y Jacinta</i> , conciencias al desnudo. . . . .	563
Naturaleza y conciencia . . . . .	568
Palacio Valdés en busca de la novela española. . . . .	574
Algunos dioses menores . . . . .	579
Radicales y clerófobos. . . . .	584
Clarín y las cadenas vitales . . . . .	588
El decenio final: espiritualidad, narrativa breve. . . . .	592
La cuestión teatral . . . . .	603
Crisis y regeneración. . . . .	606

## TEXTOS DE APOYO

I. AÑOS DE TRANSICIÓN (1801-1828)	
1. La lengua nacional . . . . .	617
A. La dificultad de traducir. . . . .	617
B. Defensa del idioma literario nacional contra las modas francesas. . . . .	618
2. Memoria de tertulias madrileñas antes de 1808 . . . . .	619
A. Blanco White: Quintana, Moratín, Meléndez. . . . .	619
B. Antonio Alcalá Galiano: Moratín y Quintana . . . . .	622
3. Versos militantes. . . . .	624
A. Poesía y realidad. Juan Nicasio Gallego: el Dos de Mayo . . . . .	624

B.	El liberalismo exaltado y la «canción del martillo» (1821) . . . . .	626
4.	La querrela calderoniana en torno a Schlegel (1814-1820) . . . . .	628
A.	Extracto de las ideas de Schlegel por J. Nicolás Böhl de Faber . . . . .	628
B.	Réplica de José Joaquín de Mora . . . . .	632
C.	Ilustración «universal» e Ilustración «nacional» (1817) . . . . .	634
D.	Reacción «antirromanesca». Una temprana caricatura . . . . .	635
5.	Prospecto de <i>La periódico-manía</i> (1820) . . . . .	636
6.	Juventud romántica: el teatro del Siglo de Oro en <i>El Europeo</i> . . . . .	638
7.	Carta de Hermosilla a Moratín, sobre la censura de Calomarde . . . . .	640
8.	Emigración de Espronceda (1827) . . . . .	641
II.	ROMANTICISMO Y ECLECTICISMO (1828-1854)	
9.	Agustín Durán: dos fundamentos de la literatura nacional . . . . .	643
A.	El teatro del Siglo de Oro . . . . .	643
B.	El romancero . . . . .	644
10.	La concurrencia literaria . . . . .	646
A.	<i>El parnasillo</i> recordado por Mesonero . . . . .	646
B.	La «pandilla» de Esquivel, satirizada por Martínez Villergas . . . . .	648
11.	<i>El moro expósito</i> . . . . .	649
12.	Historicidad e independencia de la poesía romántica . . . . .	652
13.	Clasiquinos y románticos . . . . .	653
A.	Un romántico . . . . .	653
B.	Vulgarización de la controversia romántica . . . . .	655
C.	<i>El pastor Clasiquino</i> . . . . .	658
D.	La moda romántica . . . . .	659
14.	Larra . . . . .	660
A.	El talento y las bellas letras . . . . .	660
B.	Autorretrato de <i>Fíguro</i> (diciembre de 1836) . . . . .	662

c.	Interpretación de un cuadro . . . . .	663
d.	Larra canónico. . . . .	665
15.	Periódicos ilustrados . . . . .	671
A.	La despedida de <i>El Artista</i> . . . . .	671
B.	<i>Semanario Pintoresco Español</i> : vender mucho para vender barato . . . . .	672
16.	<i>El Diablo Mundo</i> , poema de don José de Espronceda. Prospecto . . . . .	676
17.	Testimonios y semblanzas románticas . . . . .	677
A.	Zorrilla y la hermandad romántica. . . . .	677
B.	Imagen de Espronceda. . . . .	680
c.	Gertrudis Gómez de Avellaneda . . . . .	683
18.	Conexión francesa de la novela social . . . . .	685
A.	Dedicatoria de <i>María, la hija de un jornalero</i> . . . . .	685
B.	Respuesta de Eugène Sue. . . . .	687
c.	Congratulación de Ayguals . . . . .	688
19.	La conciencia social en la poesía del medio siglo . . . . .	689
A.	La nueva idolatría. Canción de los talleres . . . . .	689
B.	«El trabajador» (canción), 1849 . . . . .	691
c.	Defensa de la mujer trabajadora en pliegos vulgares. . .	693
20.	Una autopsia nacional hacia 1850 . . . . .	695
III. REALISMO Y NATURALISMO (1854-1885)		
21.	Poéticas becquerianas . . . . .	697
A.	La poesía de los poetas. . . . .	697
B.	Los rebeldes hijos de la imaginación . . . . .	699
22.	Bohemia y literatura vulgar . . . . .	701
23.	Versos populistas y obreros en el Sexenio . . . . .	702
A.	Seguidillas republicanas . . . . .	702
B.	Superación del nacionalismo por la internacional. . . . .	703
c.	Los brazos de la nación . . . . .	704
d.	Alegoría teológica de la nación republicana . . . . .	705
24.	Contra la producción literaria popular . . . . .	706
A.	Reacción religiosa: venenos y contravenenos . . . . .	706
B.	Reacción elitista: el dualismo novelesco . . . . .	707



25. Impresiones del Ateneo . . . . .	708
26. Confidencias epistolares . . . . .	711
A. De Juan Valera a Marcelino Menéndez Pelayo (fragmento) . . . . .	711
B. Respuesta de Menéndez Pelayo . . . . .	713
27. La tendencia realista de la novela canónica española . . . . .	714
A. Galdós y la clase media en el Sexenio democrático . . . . .	714
B. Los límites del realismo español en la Restauración . . . . .	717
28. Heterodoxias . . . . .	721
29. El naturalismo radical . . . . .	724
A. López Bago en los tribunales . . . . .	724
B. Defensa del naturalismo radical . . . . .	726
IV. HACIA EL FIN DE SIGLO (1886-1900)	
30. Presencia de gente nueva . . . . .	730
31. La emancipación del escritor . . . . .	732
A. Clarín y sus derechos . . . . .	732
B. «El último palique» . . . . .	734
32. Poéticas de 1890 . . . . .	735
A. Poesía trascendente y arte por el arte . . . . .	735
B. Defensa de la poesía esencial . . . . .	737
C. Una poética de ruptura . . . . .	740
D. «Terapéutica estética» . . . . .	743
33. Las letras y la prensa . . . . .	744
34. Galdós en la academia . . . . .	747
35. El fin de la leyenda: la nación anestesiada . . . . .	754
<i>Bibliografía</i> . . . . .	757
<i>Índice de nombres</i> . . . . .	787
<i>Procedencia de las ilustraciones</i> . . . . .	825