

Sommario

11	Autoritratti nello specchio della storia: faccia a faccia con i maestri <i>Vanja Strukelj</i>	71	Opere
19	"Non c'è niente di più potente, attento o degno dell'occhio." L'artista come osservatore <i>Johannes Ramharter</i>	72	I. Attività artigianale o arte liberale
27	Orgoglio d'artista <i>Raffaella Sgubin</i>	78	II. L'Accademia
35	Allegoria e Accademia L'artista e il suo percorso verso la conoscenza <i>Peter Assmann</i>	88	III. L'atelier
43	"Bisogna recitare il genio! Così si diventa una cosa sola." (Salvador Dalí) L'atelier dell'artista: tra laboratorio e palcoscenico <i>Hannes Ettlstorfer</i>	96	IV. L'artista come osservatore
53	Artisti travestiti Gioco delle parti e mascheramento <i>Claudia Koch</i>	110	V. L'autoritratto come autorappresentazione
63	Stravaganza e "extra-vaganza" dell'artista, tra storia, stereotipo e produzione artistica <i>Lorenzo Michelli</i>	122	VI. L'artista in crisi
		130	VII. L'artista e il travestimento
		140	VIII. (Auto)ritratti di famiglia
		150	Schede
		167	Dalla collezione degli autoritratti del Museo Revoltella
		169	Attraverso il volto. Autoritratti dalle collezioni del Museo Revoltella <i>Susanna Gregorat</i>
		176	Opere