

Obsah

Úvod.....	9
Rané období (1912–1923)	12
Nenapravitelná nedbalost.....	13
Josef Suk.....	14
Stanislav Novák.....	15
Klavírní dílo a Zouharův seznam.....	15
Loutky	21
a) Harmonická studie na pozadí formální tradičnosti	22
b) Odklon od imprese.....	26
c) Stylizace, zjednodušení	27
d) Poválečný jazz	28
Shrnutí	29
Francouzské období (1923–1940)	31
Čech v Paříži	32
Albert Roussel.....	32
Pařížská šestka / Les Six.....	33
Igor Stravinskij.....	34
Jazz.....	35
Julietta	35
Klavírní dílo	37
Tři české tance / Trois Danses Tchèques, H. 154.....	42
Antiromantismus – antipatetismus.....	42
Formální struktura	44
Stylizace	44
Grotesknost	46
Shrnutí	47

Americké období (1940–1953)	49
Nový lyrismus	50
Symfonické procitnutí.....	51
Obavy z návratu.....	53
Klavírní dílo	55
Fantasie a toccata.....	56
Na americké půdě.....	59
Etudy a polky, H. 308	61
Okolnosti vzniku	62
Formální struktura.....	63
Shrnutí	68
Fantazijní období a poslední léta (1953–1959).....	70
Návrat do Evropy.....	71
Fantazijní prvek v Martinův díle	73
a) Syntéza.....	74
b) Uvolnění, evolučnost.....	74
c) Odlišnost poloh založena na kontrastu.....	74
d) Chaos nitra vs. vnější řád.....	74
Klavírní dílo	75
Adagio, H. 362	75
Sonáta pro klavír, H. 350	77
První věta, Poco Allegro.....	79
Druhá věta, Moderato (Poco andante).....	82
Třetí věta, Adagio – Poco Allegro	85
Shrnutí	89
Shrnutí a interpretační doporučení	90
a) Pozdní romantismus versus citovost	91
b) Impresionismus.....	92
c) Poválečný jazz.....	93
d) Neoklasicismus	94
e) Antiromantismus / antipatetismus	94
f) Český folklor	96
g) Snový, fantazijní prvek	97
Závěr	98
Summary	101
Literatura	102
Primární literatura.....	102
Korespondence	102
Sekundární literatura	102
Přílohy.....	105