

# OBSAH

## I. dějství

---

### 1. Nokturno

Flétnová melodie vábí Juana k osamělému domu, k místu starých vzpomínek. Don Juan vstoupí do dveří, kde jej očekává roztoužená nahá žena. Zpovzdálí ho sleduje Smrt/La Morte, vše komentují Stíny.

### 2. Píseň ohně

Extáze vášně. Juan si uvědomuje, že opět nenašel duši, ale pouze tělo.

### 3. Půlnoční mše

Juan vstoupí do kostela s úmyslem učinit pokání, místo toho jej svede jedna řeholnice. Objeví se La Morte a vábí ho k sobě, Don Juan ji znechuceně odvrhne, ještě stále chce žít! Hlas duchovního světa (varhany hrají Gloria) marně zápasí s foxtrotem moderního světa, kam si Juan triumfálně odvádí všechny řeholnice.

### 4. Chiméra

Juan odchází do velebného ticha skalních útesů. Ale ani magická příroda nedokáže přehlušit jeho minulost. Juanova cesta je lemovaná nahými mrtvými těly žen, které svedl a opustil. Na vrcholu štítu se zjeví La Morte a Juan prchá zpět do svého starého světa.

### 5. Galerie

Juan prochází galerií zaplněnou sochami svých předků. Ale ani u nich nenajde radu, jak uniknout vášni bez lásky.

### 6. Dialog

Juan opouští svou poslední milenkou; láká ho nové zjevení, Faustova Markétka. Bude onou ženou, u níž najde lásku a duši? Odchází s Markétkou a milenka se vrhne do moře.

### 7. Bouře

Juan a Markétka se oddávají vášnivému milování. Objeví se La Morte a Markétku usmrtí.

### 8. Rozhovor s mořem

Na břehu moře si Juan uvědomuje svůj vlastní osud: je jako ty mořské vlny, jako věčný proud, bez cíle, bez smíření, jen kupředu zpět. Chce poznat smrt a v jejím náručí uniknout životu a jeho klamu. Ale La Morte ví, že ještě není připraven a že její chvíle teprve přijde.

## II. dějství

---

### 9. Karnevalová noc

Postavy z commedie dell'arte, Harlekýn, Pierrot, Kolombína, Pantalone a Pulcinella, zvou Juana, aby si s nimi zahrál na slavnou Mozartovu operu. Přivedou Donnu Annu a Dottoreho, kterého obléknou do kostýmu Komtura. Harlekýn oznamuje hrůzný půlnoční výstup. Juan chce Donnu Annu svést, ta ho ale varuje před svým žárlivým mužem Dottorem/Komturem. Ale je to opravdu jenom hra? Odbije půlnoc, Komtur vyzve Juana na souboj a Juan jej probodne. Ke zděšení všech se Komtur vrací jako obrovská socha. Juan zve Komtura na večeři, aby se stal svědkem, jak se Anny přece jen zmocní. Anna se probodne kordem, který jí podala La Morte.

### 10. Banket

Juan se marně snaží oživit Donnu Annu. Jeho mrtvé milenky kolem něho tančí a Don Juan znovu podléhá své vášni po ženském těle. Když banket orgiasticky vrcholí, objeví se La Morte. Juan ji vítá jako svou nevěstu a když se mu La Morte brání, strhne jí závoj a bez ohledu na její úděsný zjev se jí chce zmocnit. La Morte se mu vrhne do náručí. Ale smrt není Juanovi souzena: objeví se Komtur a jeho kamenná pěst odsoudí Juana k peklu věčného života. Juan chce vzdorovat a zastřelí se. Zůstává však žít dál.

### 11. Nokturno

Flétnová melodie vábí Juana k osamělému domu, místu starých vzpomínek. Juan opět vstupuje do dveří... jako na začátku opery. La Morte říká: „*V tmách smrti říše já marně život vzývám... V nekonečnu je naše spása.*“

Poznámka: Obsah popisuje původní děj opery *Plameny* a nemusí odpovídat jevištnímu obrazu a akci v současné inscenaci.