

O B S A H

<i>Dušan Jeřábek</i> : K funkci přírodních motivů v naší beletrii	7
<i>Sylva Bartůšková</i> : Vývoj přírodní beletrie a její místo v české literatuře	10
<i>Marie Uhlířová</i> : Proměny díla Jaromíra Tomečka	16
<i>Jiří Poláček</i> : S vědomím souvislostí	29
<i>Oldřich Sirovátka</i> : Myslivecká a rybářská latina	32
<i>Dobrava Moldanová</i> : Člověk a příroda v Holečkových Naších	39
<i>Jan Skutil</i> : Přírodní motivy Mrštíkovy Pohádky máje	43
<i>Štěpán Vlašín</i> : Milovník a znalec přírody Jiří Mahen	49
<i>Jiří Hek</i> : Dva tvůrčí pohledy na přírodu: Rudolf Těsnohlídek a Jaromír Tomeček	54
<i>Ladislav Soldán</i> : Podkarpatoruské motivy v poezii Jaroslava Zatloukala	62
<i>Drahomíra Vlašínová</i> : Přírodní prózy Vladimíra Pazourka	66
<i>Jiří Urbanec</i> : Vztah Jaromíra Tomečka k Jeseníkům a jeho násle- dovníci	69
<i>Milan Blahynka</i> : Proměny přírodní lyriky a Jaromír Tomeček	74
<i>Blahoslav Dokoupil</i> : Obraz přírody v poválečné české historické próze	78
<i>Viktor Kudělka</i> : Josef Strnadel a jeho slovinský blíženec Ciril Kosmač	84
<i>Petr Fejfuša</i> : Typologické souvislosti přírodní prózy J. Tomečka a E. Strittmattered	87
<i>Mirko Rosenbaum</i> : Několik ekologických poznámek	93
<i>Zdeněk Kux</i> : Jaromír Tomeček očima zoologa	99
<i>Jaromír Tomeček</i> : O poznávání přírody	104
<i>Hubert Řiháček</i> : Závěr konference	109