

# OBSAH.

	Str.
I.	
Jazyk český . . . . .	5
II.	
Pravopis.	
Povaha pravopisu českého . . . . .	6
A. Samohlásky . . . . .	6
B. Souhlásky . . . . .	8
C. Kdy píšeme začáteční písmeno velké . . . . .	9
D. O psaní slov cizích . . . . .	10
E. Dělení slov ve slabiky . . . . .	10
F. Znaménka rozdělovací . . . . .	11
Pravopisný slovníček . . . . .	14
III.	
Mluvnice.	
A. Hláskosloví: I. Samohlásky . . . . .	18
II. Souhlásky . . . . .	19
B. Kmenosloví: I. Kměny jmenné . . . . .	21
II. Kměny slovesné . . . . .	23
C. Tvarosloví: Druhy slov . . . . .	24
I. Podstatná jména . . . . .	24
II. Přídavná jména . . . . .	33
III. Zájmena . . . . .	35
IV. Číslovky . . . . .	39
V. Slovesa . . . . .	41
VI. Příslovce . . . . .	51
VII. Předložky . . . . .	52
VIII. Spojky . . . . .	53
IX. Cíťoslovce . . . . .	53

	Str.
D. Větosloví: Pojem. Členy větní. Druhy vět . . . . .	54
I. Věta jednoduchá . . . . .	54
II. Souvětí . . . . .	59
III. Perioda . . . . .	60
E. Nauka o pádech: a) Pády prosté . . . . .	61
b) Pády předložkové . . . . .	65
F. Vazby přechodníkové . . . . .	65

#### IV. Stilistika.

Úvod . . . . .	67
A. Invence . . . . .	67
B. Disposice . . . . .	67
C. Elokuce: I. Pravidla slohová . . . . .	67
II. Prostředky k oživení slohu:	
a) Přirovnání . . . . .	68
b) Tropy . . . . .	68
c) Figury . . . . .	69
Prósa . . . . .	71

#### V. Metrika.

A. Měření slabik . . . . .	72
B. Stopy . . . . .	72
C. Verše . . . . .	72
D. Druhy verše . . . . .	73
E. Rým a jiné příkrasy veršové . . . . .	75
F. Strofy . . . . .	76

#### VI. Poetika.

Úvod . . . . .	78
A. Básnictví epické . . . . .	78
I. Menší povídky a básně epické . . . . .	78
II. Epos . . . . .	80
III. Román, povídka, novela . . . . .	81
B. Básnictví lyrické . . . . .	82
C. Básnictví dramatické . . . . .	83

	Str.
<b>D. Básnictví tendenční:</b>	
I. <i>Didaktická epika</i> . . . . .	85
II. <i>Didaktická lyrika</i> . . . . .	85
III. <i>Básnictví humoristicko-satirické</i> . . . . .	86
IV. <i>Prísloví a pořekadla</i> . . . . .	86
V. <i>Hádanky</i> . . . . .	86

## VII.

### Přehled dějin české literatury.

<b>A. Doba stará:</b>	
<i>Období první</i> . . . . .	87
<i>Období druhé:</i>	
A. <i>Epika</i> . . . . .	88
B. <i>Lyrika</i> . . . . .	90
C. <i>Básnictví tendenční</i> . . . . .	90
D. <i>Drama</i> . . . . .	90
E. <i>Kroniky rýmované</i> . . . . .	91
F. <i>Prósa</i> . . . . .	92
<i>Období třetí:</i>	
A. <i>Epika</i> . . . . .	92
B. <i>Lyrika</i> . . . . .	95
C. <i>Básnictví tendenční</i> . . . . .	95
D. <i>Drama</i> . . . . .	96
E. <i>Prósa</i> . . . . .	97
<b>B. Doba střední:</b>	
<i>Období první:</i>	
A. <i>Prósa:</i>	
1. <i>M. Jan Hus</i> . . . . .	101
2. <i>Husitství po roce 1420</i> . . . . .	102
3. <i>M. Jan Rokycana</i> . . . . .	102
4. <i>Petr Chelčický</i> . . . . .	103
5. <i>Řád vojenský Jana Žižky</i> . . . . .	104
6. <i>Bible</i> . . . . .	104
B. <i>Básnictví</i> . . . . .	104
<i>Období druhé:</i>	
A. <i>Obránci a odpůrci kališnictví:</i>	
1. <i>Ctibor Tovačovský z Cimburka</i> . . . . .	104
2. <i>Pavel Židek</i> . . . . .	105

	Str.
B. Jednota bratrská . . . . .	105
C. Luteránství . . . . .	105
D. Humanism :	
a) <i>Humanisté směru latinského</i> . . . . .	105
b) <i>Humanisté směru národního</i> . . . . .	106
E. Cestopis . . . . .	106
F. Dějepis . . . . .	107
G. Spisy lékařské . . . . .	107
H. Beletrie . . . . .	107
Ch. Básnictví tendenční . . . . .	107
I. Bible a písně duchovní . . . . .	108
 <i>Období třetí :</i>	
A. Literatura nábožensko-mravokárná . . . . .	108
B. Literatura humanisticko-národní . . . . .	108
C. Literatura humanisticko-bratrská . . . . .	110
 <i>Období čtvrté :</i>	
A. Literatura humanisticko-populární . . . . .	111
B. Literatura básnická . . . . .	113
C. Literatura dramatická . . . . .	114
D. Literatura vědecká . . . . .	114
E. Odpůrcové Jednoty a boj o svobody náboženské . . . . .	115
 <i>Období páté :</i>	
A. Literatura exulantská :	
1. <i>Pavel Skala ze Zhoře</i> . . . . .	116
2. <i>Pavel Stránský</i> . . . . .	117
3. <i>Jan Amos Komenský</i> . . . . .	117
B. Protireformační literatura domácí . . . . .	120
C. Doba nová :	
 <i>Období první :</i>	
Přehled . . . . .	122
A. Prósa nauková :	
a) <i>Dějepis</i> . . . . .	123
b) <i>Jazykověda :</i>	
1. <i>Václav F. Durych</i> . . . . .	124
2. <i>Josef Dobrovský</i> . . . . .	124
3. <i>Frant. F. Procházka</i> . . . . .	125

B. Básnictví:	
I. V. Thám . . . . .	125
II. Škola Puchmaierova . . . . .	125
C. Beletrie a literatura populární . . . . .	127
D. Drama . . . . .	127

*Období druhé:*

A. Počátky českého romantismu:	
1. Jan Nejedlý . . . . .	128
2. Josef Jungmann . . . . .	129
3. Milota Zdirad Polák . . . . .	130
4. Antonín Marek . . . . .	130
5. Václav Hanka . . . . .	130
6. V. Alois Svoboda . . . . .	131
7. Josef Linda . . . . .	131
<i>Rukopis Královédvorský . . . . .</i>	131
B. Obrození básnictví vlastněncvím a poesíí lidovou:	
1. Jan Kollár . . . . .	131
2. František Ladislav Čelakovský . . . . .	133
3. Josef Jaroslav Langer . . . . .	135
4. Karel Jaromír Erben . . . . .	135
C. Básnictví didaktické . . . . .	137
D. Literatura publicistická a j. . . . .	138
E. První byronisté . . . . .	139
F. Drama . . . . .	144
G. Novelistika . . . . .	147
H. Literatura vědecká . . . . .	151

*Období třetí:*

A. Básnictví:	
1. <i>Družina almanachu »Máje« z r. 1858—1861:</i>	
a) Lyrika a epika:	
1. Jos. Václav Frič . . . . .	155
2. Vítězslav Hálek . . . . .	155

	Str.
3. <i>Jan Neruda</i> . . . . .	158
4. <i>Adolf Heyduk</i> . . . . .	162
5. <i>Rudolf Mayer</i> . . . . .	165
6. <i>Václav Šolc</i> . . . . .	165
b) <i>Novela</i> . . . . .	165
c) <i>Drama</i> . . . . .	172
<b>2. <i>Básnictví let 1870—1880 :</i></b>	
a) <i>Básnictví směru národního :</i>	
1. <i>Svatopluk Čech</i> . . . . .	174
2. <i>Ot. Červinka</i> . . . . .	183
3. <i>Ladislav Quis</i> . . . . .	183
4. <i>Ot. Mokřý</i> . . . . .	183
5. <i>Etiška Krásnohorská</i> . . . . .	184
b) <i>J. V. Sládek a jemu příbuzní</i> . . . . .	184
c) <i>Básníci směru romanticko-kosmo- politického (Lumírovci) :</i>	
1. <i>Julius Zeyer</i> . . . . .	186
2. <i>Jaroslav Vrchlický</i> . . . . .	194
<i>Básnická škola Jar. Vrchlického</i> . . . . .	201
<i>Katolická moderna</i> . . . . .	204
<b>3. <i>Básnictví let devadesátých a následujících :</i></b>	
A. <i>Kritika</i> . . . . .	205
B. <i>Básnictví :</i>	
a) <i>Realisté (Josef Svatoopluk Machar)</i> . . . . .	206
b) <i>Symbolisté (Ant. Sova, Ot. Březina aj.)</i> . . . . .	212
c) <i>Dekadenti</i> . . . . .	215
d) <i>Odpůrci symbolismu i dekadence</i> . . . . .	216
<b>4. <i>Beletrie od let sedmdesátých :</i></b>	
a) <i>Román historický :</i>	
1. <i>Václav Beneš Třebízský</i> . . . . .	219
2. <i>Alois Jirásek</i> . . . . .	222
3. <i>Zikmund Winter</i> . . . . .	230

	Str.
b) Genrové obrázky společenské a prósa zábavná . . . . .	232
c) Povídka vesnická . . . . .	233
d) Román společenský (realistický, naturalistický, syntetický a j) . . .	240
<b>5. Drama :</b>	
a) Romantické . . . . .	252
b) Realistické . . . . .	252
c) Moderní . . . . .	253
<b>B. Prósa nauková:</b>	
a) Prósa dějepisná . . . . .	254
b) Filologie:	
1. <i>Filologie česká :</i>	
<i>Jan Gebauer</i> . . . . .	256
2. <i>Dialektologie</i> . . . . .	257
3. <i>Filologie slovanská</i> . . . . .	257
4. <i>Filologie klasická</i> . . . . .	258
5. <i>Filologie germánská, románská         a orientální</i> . . . . .	258
c) Literární historie . . . . .	259
d) Prósa filosofická . . . . .	260
e) Pedagogika . . . . .	261
f) Prósa zeměpisná a cestopisná . . .	262
g) Prósa přírodovědná, matematická a j.	263

## VIII.

### Literatura na Slovensku.

A. Škola Bernolákova . . . . .	266
B. Škola Štúrova . . . . .	267
<b>C. Písemnictví v letech šedesátých až devadesátých :</b>	
1. <i>Svetozár Hurban Vajanský</i> . . . . .	269
2. <i>Hviezdoslav a j.</i> . . . . .	270

D. Písemnictví od let devadesátých po dobu  
nejnovější:

a) <i>Prósa</i> . . . . .	272
b) <i>Poesie</i> . . . . .	273
c) <i>Kritika</i> . . . . .	274

