

něhy a pozornosti, jako duch zobrazeného člověka. Naše je ta míra a umělecká stoudnost, ovládající sebenáročnější komposice, ono škrétové vážení barevné hmoty i její smyslné hnětení a konečné odhmotnění: všechn ten řemeslný takt práce rukou poslušných jasného a laskavého pohledu člověka i umělcova vidu; bez manýry, flancu, siláctví a dutého pathosu. Po této míře a stoudnosti buď poznáváno české umění i dále, po všechny časy, až na věky věkův!

Na podzim 1938.

O B S A H

Cestou	5
Umění a folklor	20
Úkol českého umění	26
Krajina	29
Pout	32