

Obsah

Předmluva	7
I. část – Estetika	
Od struktury k recepci – vertikální analogon soudobého umění	11
Fikce, nicota a afirmace reality	18
Estetická distance – dialog sebereflexe	36
„Síla“ žánru jako funkce vzdálenosti možného světa	49
Fantastično, váhání a víra	66
Divák na ztracené dálnici současného umění neboli krok k „šedé estetice“	76
„Denaturalizovaná“ mimésis	82
Možnost reálných emocí v možných (fikčních) světech	87
Narativní událost	96
Kolosální vznešeno	104
Život jako umělecké dílo? (Několik poznámek k Foucaultově vizi)	111
II. část – Estetika filmu	
Film jako/a zrcadlo (Průzkum možností jedné analogie) (Film + divák) jako milieu společenství událostí	131
Žánr jako vektorová kategorizace filmového díla	146
Sci-fi horor – žánrový paradox	151
Boční participace (filmového) diváka	166
172	
III. část – Umělecké dílo filmové	
Několik úvah o filmovém díle (<i>Sedm samurajů</i>)	195
Dvakrát <i>Cat People</i> – od symbolu k naturalistickému ikonu	201
Fil(m)osofická meditace o závratí z času – <i>Vertigo</i>	218
Lola běží přes křižovatku chronoznaků	230
Topos zahrady v <i>Žáhradě</i> a jeho časo-znakové implikace	243
<i>La Jetée</i> neboli přítomná minulost, která nebyla	256

Bibliografická poznámka	260
Jmenný rejstřík	262
Resumé	268