

Obsah

ÚVOD	6	Kresba rychlých skic	122	Pozadí	238
Malířské potřeby	8	Kurs kresby podle živého modelu	124	Monumentální místa	240
Od čar ke tvarům	10	Kresba přátel	126	Dokonalá umělecká díla	244
Nácvik techniky	11	Nasvícení modelu	128	Zahradní krajiny	246
Tužka a tuha	12	Nasvětlení ze strany	129	Industriální monumenty	248
Pero a tuš	13	Nasvětlení shora	130	Imaginární a symbolické krajiny	250
Stínování křídou	14	Nasvětlení zdola	131	Hledání výhledu	253
Tři rozměry	15	Nasvětlení zepředu a zezadu	132	Hledání stanoviště	254
Elipsy	16	Rámování obrazu	134	Pohled z vrcholku	256
Procvičení elips: válce	17	Použití základní geometrie	136	Cit pro detail	258
PRVNÍ KROKY	18	Geometrická uskupení	138	Blížký a vzdálený	260
Jednoduché objekty	19	Dynamická póza	140	Rozhodující chvíle	262
Pravouhlé předměty	20	Pózy při odpočinku	142	Prokreslení obrysů	264
Kulaté předměty	22	Figury v interiéru a exteriéru	144	Hotová kresba	266
Úvod ke kresbě různými nástroji	24	Tančící postavy	146	ZÁKLADY PORTRÉTOVÁNÍ	268
Látky	26	Rovnováha a nerovnováha	147	Poloha hlavy	269
Cvičení s papírem	28	Skupina osob	148	Kreslení hlavy: základní metoda	270
Sklo	30	Řeč těla	150	Kreslení hlavy: alternativní metoda	272
Kov	31	Tužka a lineární kresba tuší	152	Mužská hlava: počítání proporcí	274
Kosti	32	Lavírovaná kresba a pastel	153	Ženská hlava: počítání proporcí	275
Dřevo	33	Jak pracuje zkušený umělec	154	Kreslení hlavy a obličejových rysů	276
Potraviny	34	ZÁKLADY KRESBY KRAJINY	168	Detaily obličejových rysů	277
Různé přístupy	36	Svět kolem nás	170	Měření hlavy	278
Ohraničené skupiny	37	Rámování pohledu	172	Stanovení obličejových rysů	280
Nasvícení	38	Výběr velikosti	173	Kosti hlavy	282
Světelné efekty	39	Druhy výhledu	174	Lebeční a obličejové svaly	284
Jídlo a pití	40	Úpravy výhledu	175	První portrét krok za krokem	286
Téma cestování	41	Typy krajiny	176	Nasvícení modelu	288
Hudební téma	42	Náhled terénu	178	Spontánní portréty	290
Moře	43	Obloha a kopce	180	Pero a tuš	291
Symbolismus	44	Voda a skály	182	Křída	292
Posedlost tématem	45	Traviny a stromy	184	Štětec a lazura	294
Naznačení rozlehlejšího prostoru	46	Pláže	186	Škrabání na tabulku	295
Ven do velkého světa	47	Princip perspektivy	188	Umístění do rámu	296
Kresba tužkou	48	Typy perspektivy	190	Pohrávání si s konvencemi	298
Pero a inkoust	49	Používání perspektivy	192	Pózování	300
Akvarel	50	Uzavřené krajiny	194	Uzavřená seskupení	306
Křída, conté a pastel	51	Otevřené krajiny	195	Formální uspořádání	309
Více, nebo méně?	52	Rozdělení panoramatu	196	Výrazné dvojice	310
Mělké, nebo hluboké?	54	Stejně krajina v různém počasí	200	Páry	312
Hmatatelnost: smysly	56	Stejná scenerie z jiného úhlu pohledu	202	Zobrazování různého věku	314
Hledání vlastního stylu	58	Stejná scenerie	203	Mistrovská díla	320
Najděte si předměty	62	s použitím rozdílné techniky	203	Oblečení odpovídající charakteru	324
Najděte si místo	64	Centrování krajiny	204	Pokryvky hlavy	326
Výběr	66	Média a jejich použití:	206	Účesy	328
Jak osvětlit předměty?	68	technika kresby tužkou	206	Uspořádání kompozice	330
Vyzkoušejte různé úhly pohledu	70	Média a jejich použití: pero a inkoust	208	Použití židle jako rekvizity	332
Prostudujte předměty	72	Technika pera	210	Obrazy se zrcadly	333
Nástin kompozice	74	Média: lazura	211	Prostředí a historie	334
Obrysová kresba	75	Technika lazury	212	Společenské zvyky	336
Vytvarování stínů	76	Média: křída	213	Král je takový jak kraluje	337
Dokončení obrazu	78	Stromy v krajině	214	Co nejlepší využití světelského	338
PRVNÍ KRŮČKY VE FIGURÁLNÍ KRESBĚ	80	Skály: analýza	216	Moderní hodnoty	340
Proporce dětského těla	81	Voda: blízká i vzdálená	218	Pózování pro sebe sama	342
Proporce lidského těla	82	Voda v pohybu	220	Neotřelé postoje	348
Kostra	84	Padající voda	221	REJSTŘÍK	350
Svalstvo	86	Padající voda: cvičení	222		
Svalstvo trupu	88	Moře v krajině: cvičení	224		
Torzo	90	Moře v krajině:			
Anatomie dlaně, paže a ramene	94	cvičení práce se štětcem	226		
Paže a dlaně	96	Obloha a její role na obraze	228		
Dlaně a prsty	97	Noční obloha	229		
Anatomie dolních končetin	98	Rostliny a skalní struktury	230		
Anatomie dolní části nohy a chodidla	100	Popředí: rámování obrazu	232		
Celkové pohledy zezadu	102	Ověřování funkce prvků v popředí	233		
Chodidlo	103	Indikace vzdálenosti	234		
Čtyři základní kroky v kresbě postavy	104	Střední část	235		
Perspektivní kresba postavy	106				
Vyjádření objemu	108				
Pevná a volná linie	110				
Proporční rozklad těla	112				
Zahalená postava	114				
Zřejmé a skryté tvary	120				

