

Obsah

Předmluva – – – 5

I/

Znovu o svobodě – – – 11

Patočka a Heidegger – – – 21

Výzva k obraně rozumu – – – 38

Má „smysl“ našich řečí smysl? – – – 47

Obtíže rovin – – – 54

Karel Teige jako teoretik avantgardy – – – 63

Umění „zdravé“, nebo „chorobné“? – – – 105

Rozloučení s avantgardou – – – 117

Postmoderna jako sebekritika moderny – – – 135

Možnosti interpretace uměleckých děl – – – 147

Zamyšlení nad teorií románu – – – 159

Poznámky k některým termínům
soudobé literární kritiky – – – 180

Kdo byla Agnes? – – – 193

II/

Pohled na českou poválečnou prózu – – – 211

Past a doupe – – – 228

Obdivuhodná lehkost vyprávění – – – 246

Podzim novověku – – – 253

Věčný návrat – – – 259

Hranice kritického psychologismu
a normativismu – – – 267

Nebezpečí kritického fanatismu – – – 273

Odešel nejstarší z velké trojky... – – – 281

„Jak pokříví se každá dobrá věc...“ – – – 286

Hoře z rozumu po česku – – – 291

Medvědí román aneb Nezničitelnost epiky – – – 298

Obrana příběhu – – – 306

Kratochvilova Píseň písní – – –	311
Umění novely – – –	319
Román a mýtus – – –	325
Kniha výprav přes hranice dvou světů – – –	333
Zběsilost – – –	338
Druhá moderna – – –	343

III/

Rozhovor Jaroslava Hrocha s Květoslavem Chvatíkem – – –	349
Jmenný rejstřík – – –	377
Bibliografie Květoslava Chvatíka – – –	387