

obsah

Libor Vodička předmluva	7
prolog	13

I. brechtovské herectví...

epické divadlo	19
brechtovské epické divadlo	22
první inscenace	22
učit učíce se	29
modelová pouliční scéna	39
fauefekt	43
odbočka nejen k diderotovi	44
slavný mej	46
herecké idoly avantgardy	49
matka	52
modelové inscenace a modelové knihy	56
herecké techniky, které vyvolávají zcizující efekt	66

II. ...a jeho české podoby

před válkou	71
dělnické divadlo propaguje komunismus	78
hugo haas – více než filmový milovník	83

v&w – křehké balancování mezi autonomií a angažovaností	86
e. f. burian – souputník po vlastní cestě	101
jevištní povídka	115
proměna společnosti (proměna společensko-kulturního kontextu), 1939–1960 ...	123
překlady, interpretace, inspirace... ..	128
zájezd berliner ensmbu v roce 1958	138
jímavost českého herce – inscenace her b. brechta v období 1945–1970	141
brněnská mahenka	160
hnutí takzvaných malých jevištních forem	193
homo ludens ivan vyskočil	202
herec spoluhrající s režisérem – inscenace her b. brechta v období 1971–1989	233
studiová divadla	254
epilog aneb co se do práce nevešlo?	277
poznámky	280
použité zdroje	284
summary	300
zusammenfassung	302
rejstřík	304