

Table des matières

	Préambule	9
	Introduction	13
1	I^{ère} Chapitre	19
1 1	1 1 Populaire, paralittéraire ou médiatique ? Entre paralittérature et littérature	19
1 1 1	1 1 1 Quelques clarifications terminologiques	19
1 2	1 2 La perception du genre policier en France	22
1 2 1	1 2 1 La paralittérature – caractéristiques	23
1 2 2	1 2 2 La paralittérature – histoire	24
1 2 3	1 2 3 La situation en France	25
1 2 4	1 2 4 Les raisons du changement de point de vue	26
1 2 5	1 2 5 Les pionniers des études critiques du genre	27
1 2 6	1 2 6 La critique	29
1 2 7	1 2 7 L'avis des auteurs	31
2	II^e Chapitre	35
2 1	2 1 Un genre en voie de légitimation – les stratégies	35
2 1 1	2 1 1 L'instance législative	35
2 1 2	2 1 2 L'instance exécutive	36
2 1 3	2 1 3 L'instance juridictionnelle	38
3	III^e Chapitre	41
3 1	3 1 Un genre en voie de légitimation – pièces à conviction	41
3 1 1	3 1 1 Les primes	41
3 1 2	3 1 2 Les rencontres représentatives	42
3 1 3	3 1 3 La presse spécialisée	43
3 1 4	3 1 4 Le monde de l'édition	44
3 1 5	3 1 5 Les outils médiatiques	45
4	IV^e Chapitre	47
4 1	4 1 Histoire du genre policier des origines à la deuxième guerre mondiale	47
4 1 1	4 1 1 Les précurseurs et les racines du genre au XIX ^e siècle	47

4 1 2	Le roman policier au tournant du siècle et de l'entre-deux-guerres	52
4 1 3	Le roman policier de l'entre-deux-guerres	53
4 1 4	La particularité de Georges Simenon	55
5 	V^e Chapitre	57
5 1	Historie du roman noir et du néo-polar	57
5 1 1	La naissance du roman noir et la collection <i>Série noire</i>	57
5 1 2	Série noire – une collection paralittéraire ?	66
5 1 3	La génération du néo-polar	72
6 	VI^e Chapitre	77
6 1	La réalité française à travers le polar	77
6 1 1	Remarque	77
6 2	Histoire de France et de la gauche française	78
6 2 1	La IV ^e République	78
6 2 2	Les débuts de la V ^e République	81
6 2 3	Les Trente sinistres	84
6 2 4	Bilan	87
6 3	La France post-68 dans le roman noir	88
6 3 1	Ne cherchez pas la femme	88
6 3 1 1	Les femmes fatales	89
6 3 1 2	Les belles querelleuses	96
6 3 1 3	La femme socialisée	98
6 3 1 4	Les illusions perdues	102
6 3 1 5	Addendum	104
6 3 1 6	Les motos	105
6 3 2	En avant la musique !	109
6 3 2 1	Le jazz avant toute chose !	110
6 3 2 2	La musique classique	116
6 3 2 3	Le rock	117
6 3 2 4	La musique de variétés	121
6 3 3	La ville et la campagne	123
6 3 3 1	Paris	124
6 3 3 2	L'image des banlieues	125
6 3 3 3	Les villes défavorisées	128
6 3 3 4	Le changement du sentiment	129
6 3 3 5	La France profonde	136
6 3 4	L'Histoire désastreuse	139
6 3 4 1	La Seconde guerre mondiale	140

6 3 4 2	La Guerre d'Algérie et le mouvement anticolonial	145
6 3 4 3	Les Français kanaks	150
6 3 4 4	Mai 68	153
6 3 4 5	L'action terroriste	154
6 3 4 6	Les crises économiques	157
6 3 4 7	Les années baba-cool	159
6 3 4 8	L'extrême-droite populaire	160
6 3 4 9	L'Histoire du quotidien	162
6 3 5	La Réflexion noire	165
6 3 5 1	L'autoportrait	167
6 3 5 2	La critique des années 1980	169
6 3 5 3	Le Poulpe, l'esthétique de la critique sociale	173
6 3 6	Quelques astuces d'identification	177
6 3 6 1	Le spectre de la Culture générale	177
6 3 6 2	Les formes d'identification	180
6 3 6 3	Les allusions et les pastiches	180
6 3 6 4	Les jeux de mots	182
6 3 6 5	Le français parlé	183
Conclusion		185
Résumé		191
Sources		193
	Liste de romans policiers mentionnés, classés par date de création	193
	Bibliographie d'ouvrages sur le thème	196
	Bibliographie des ouvrages sur le roman policier	196
	Bibliographie des articles sur le roman policier	198
	Bibliographie des ouvrages d'Histoire cités	198
	Bibliographie des ouvrages sur l'Histoire consultés	199
	Bibliographie générale	199
	Les articles	200
	Webographie	200
Index des auteurs		203