

# OBSAH

ÚVOD . . . . .	5
HISTORIE PRSTOKLADU . . . . .	8
I. ZÁSADY PRSTOKLADU . . . . .	14
1. Klid ruky a změna polohy . . . . .	17
2. Fysiologická povaha prstů . . . . .	33
3. Rovnoměrná účast prstů . . . . .	44
4. Zřetel skladebný . . . . .	51
Rekapitulace . . . . .	67
II. PRSTOKLAD NĚKTERÝCH TECHNICKÝCH FOREM . . . . .	68
1. Stupnice . . . . .	68
a) jednoduché . . . . .	68
b) dvojité . . . . .	76
Užití stupnic ve skladbě . . . . .	82
2. Souzvuky . . . . .	86
a) dvojszvuky . . . . .	87
b) trojszvuky . . . . .	92
c) čtyřhmaty . . . . .	96
3. Rozložené akordy . . . . .	101
Užití rozložených akordů ve skladbě . . . . .	104
III. NĚKOLIK PŘÍKLADŮ . . . . .	109
Beethoven: Sonáta op. 2, č. I. . . . .	109
Dvořák: Na táčkách . . . . .	121
Novák: Amoroso . . . . .	124
REJSTŘÍK SKLADEB . . . . .	126
REJSTŘÍK UPRAVOVATELŮ PRSTOKLADU . . . . .	129