

OBSAH

Předmluva	5
Úvod	9
O hudebním umění reprodukčním	11
Umělecká osobnost V. Steinmana a podstata jeho systému	16
O zřizování sborů:	
Zkouška hudebnosti	17
Vyzkoušení hlasů	23
Druhy sborů a rozestavení pěvců	26
Akustičnost místností	30
Základní postoj	32
Taktová schemata	34
Taktování oběma rukama	39
Slučování a dělení dob	42
Pohybová mluva	44
Změny taktových schemat	47
Funkce levé ruky. Tečkovaný rytmus. Dirigentský text	70
Nástup na jinou dobu než první	76
Zavírání. Koncové noty:	
I. Zavírání uvnitř skladby	79
II. Zavírání, kdy skladba opravdu končí. Koruny	88
A. Formy obloukové	89
B. Formy ostrého, pochodového charakteru	95
C. Formy smírného zakončení	97
D. Střední způsob zavírání koncových not	104
E. Koruny uvnitř skladby	106
Další změny taktových schemat (způsob ornamentální)	112
Čistota sborové intonace	114
Barevné znění	129
Dýchání. O hlasových podmínkách zpěvu. Výslovnost	134
Některé dynamické a agogické poznámky	141
O některých všeobecných pravidlech nácviku	142
Komorní sborové ensembles. Sборы s doprovodem nástrojů	144
O zpěvu mládežnických a brigádních souborů	146
Otázka výstavby koncertního programu	149
Závěrečné poznámky	151
Pořad sborových skladeb pro sbormistrovskou výchovu	154
Použitá literatura	157