

PETR ONUFER – PUSTÁ ZEMĚ DNES

Věřím, že to nebyl promarněný čas, a další soud přenechávám budoucím čtenářům.

ONDŘEJ PŘIBYL – ČÍM SI MŮŽEME BÝT JISTI?

Zastřenost věcí a dějů je silné téma.

PAVEL KOLMAČKA – CANTO OSTINATO

Kde se ve mně ten nápad vzal? Možná z příručky pro pečující.

JAKUB GUZIUR – KONTEMPLATIVNÍ UMĚNÍ ROBERTA LAXE

Taková organizace textu má praktický účel: přimět pozorně vnímat rytmus a postupné odkrývání významu textu.

ELIÁŠ URBAN – OBRAZY

Na obrazech se tak například objevují postavy vykonávající divákovi na pohled ne zcela logické činnosti vzhledem k místu, kde se výjev nalézá.

ATELIÉRY – MIROSLAVA ZYCHOVÁ

V průběhu času mi jako inspirace sloužil celý dům.

PETRA DOČEKALOVÁ – KALIGRAF OLDŘICH MENHART

Psací nástroj ovládal s přirozeností, která je neobvyklá ve světovém měřítku.

BARBORA ČIHÁKOVÁ – MODUS MORIENDI LITERATURY

Velké téma nemá spasitelské kvality a může být napsáno špatně, a průměrnost nemůže vést k ničemu jinému než k průměrnosti.

PAVLA PEČINKOVÁ – POZNÁMKY K NĚKOLIKA PRAŽSKÝM VÝSTAVÁM

Pokročilé stáří přispělo k jeho vnitřní svobodě: nemusí už nic dobývat, nikam směřovat, o nic usilovat, nezajímají ho výzvy grantových agentur.

TEREZIE POKORNÁ – BAMBUŠKŮV PODIVUHODNÝ GESAMTKUNSTWERK

Jeden z vtipů celé věci spočívá v tom, že takto velkoryse koncipovaná intelektuální, obrazná a smyslová show se odehrává v syrovém a velmi alternativním industriálním, jen stroze účelově vybaveném prostoru.

MILOSLAV TOPINKA – KDYŽ SE BÁSNÍK ZKURVÍ, TAK JE TO PŘECI VIDĚT!

Jiří Kolář přesně vnímal, že moderní poezie na všechny ty hrůzy světa nestačí.