

- 146 Notes from the editors
■ Jan Blüml – Aleš Opekar

ČLÁNKY / ARTICLES

- 149 History of Popular Music Research in the Czech Lands and Hungary: Contexts, Parallels, Interrelations (1918–1998) / Dějiny výzkumu populární hudby v českých zemích a Maďarsku: souvislosti, paralely, vzájemné vztahy (1918–1998)
■ Jan Blüml – Ádám Ignác
- 214 Jiří Fukač and His Contribution to Popular Music Research / Jiří Fukač a jeho přínos pro výzkum populární hudby
■ Aleš Opekar
- 246 Music with a Revolutionary Purpose: Jazz Journalist Emanuel Uggé / Hudba revolučního smyslu: Jazzový publicista Emanuel Uggé
■ Petr Vidomus
- 315 Punk and Oi! Rebellion? Music and Commodification of the Youth Subcultures in Czechoslovakia at the Turn of the 1980–90s / Punk a oi! Rebelie? Hudba a komodifikace subkultur mládeže v Československu na přelomu osmdesátých a devadesátých let 20. století
■ Miroslav Michela
- 348 Private Czech Radio Broadcasting, Its Music Programming and Audience in the 1990s Illustrated with the Regional Station Radio Faktor / České soukromé rozhlasové vysílání, jeho hudební dramaturgie a publikum v devadesátých letech 20. století na příkladu regionální stanice Radio Faktor
■ Petr Šrajer

KONFERENCE / CONFERENCE

- 387 Conference Activities of Czech Musicology in Relation to Popular Music (Especially Focusing on Popular Music of Communist and Post-Communist Europe) in Recent Years / Konferenční aktivity české muzikologie ve vztahu k populární hudbě (zejména se zaměřením na populární hudbu komunistické a postkomunistické Evropy) v posledních letech
■ Jan Blüml

RECENZE / REVIEWS

- 392 Irena Příbylová – Lucie Uhlíková (eds.): Od folkloru k world music: Hudba a prostor ■ Lubomír Tyllner
- 397 Přemysl Houda: Normalizační festival: socialistické paradoxy a postsocialistické korekce ■ Aleš Opekar
- 400 Ádám Havas: The Genesis and Structure of the Hungarian Jazz Diaspora
■ Yveta Kajanová

406 ČESKÁ RESUMÉ / ENGLISH SUMMARIES