

O autorovi | About the composer

Jaroslava Wernerová (*1987)

pochází z Teplic v Čechách, kde se také od sedmi let začala učit hrát na klavír na Základní umělecké škole a poté pokračovala ve studiu klavírní hry na konzervatoři v Teplicích. V současnosti pracuje jako učitelka klavíru na ZUŠ Jirkov. Ve volném čase se věnuje komponování, ale také ráda zpívá, kreslí a píše. Ve své první knize povídek „Konzervatoř, aneb student ve vlastní šťávě“ napsala humorné příběhy ze světa studujících muzikantů, a inspirací ji byly také vzpomínky na její vlastní studium.

„Variace na lidové písně v koncertní úpravě pro klavír byly původně pouhou improvizací, návrh k jejich sepsání přišel až později a vlastně docela náhodou. Pokud mohu soudit, myslím si, že hudební lidová tvorba nemusí být nutně určena pouze dětem. Krásu lidových písní může v nejrůznějších podobách stále znovu a znovu objevovat jak začátečník, tak i pokročilý interpret, neboť je v nich ukryt nekonečný potenciál.

Ráda bych touto cestou poděkovala váženému MgA. Romanu Pallasovi za jeho pomoc, inspiraci a trpělivý přístup při tvorbě tohoto díla.“

Jaroslava Wernerová

Jaroslava Wernerová (*1987)

Comes from Teplice, where she studied piano at the Teplice music school since she was 7 years old and after that, she continued to study piano at the Teplice conservatory. Today she works as a piano teacher at the Jirkov music school. In her free time she enjoys not only composing music, but also singing, drawing and and writing. Her first book „Konzervatoř, aneb student ve vlastní šťávě“, is about funny stories from the world of conservatory students, which were inspired by her own memories from studying at the conservatory.

„Variations of Czech folk songs in concert arrangement for piano was originally just an improvisation. The idea of writing them down came up much later and completely by chance. In my opinion, folk music doesn't necessarily have to be only for kids. The beauty of folk songs in various forms can be rediscovered by a beginner or by an advanced musician, because they hide endless potential.

I would like to thank dear MgA. Roman Pallas for his help, inspiration and patience with the creation of this piece.“

Jaroslava Wernerová