

## **01 Einleitung**

|  |    |
|--|----|
| Univ.-Prof. Dr. Christian Köberl, Unsere bunte Welt  | 6  |
| Dr. Gerald Bast, Kommunikation > Interaktion > Innovation  | 7  |
| Univ.-Prof. Mag.art. Barbara Putz-Plecko, Erkennen und Erfinden                                      | 7  |
| AProf. Mag. Dr. Regina Hofmann-de Keijzer,<br>Färbetechniken der prähistorischen Hallstatt-Textilien | 8  |
| Danksagung   | 8  |
| Projektteam und Ausstellungsteam   | 9  |
| Peter Bichler, Hallstatt-Textilien und Textil-Kunst-Forschung  | 10 |
| Internationales Symposium, 3000 Years of Colour  | 11 |

## **02 Thementeil**

|  |    |
|--|----|
| Anton Kern, Prähistorisches Hallstatt  | 12 |
| Projekt Racheli von Hofacker   | 14 |
| Hans Reschreiter, Hallstatt: Prähistorische Bergwerke  | 16 |
| Projekt Cornelia Bast  | 18 |
| Karina Grömer und Helga Rösel-Mautendorfer, Die Textilien aus Hallstatt.   | 20 |
| Helga Rösel-Mautendorfer und Karina Grömer, Spannende Experimente  | 22 |
| Projekt Anna Moser   | 24 |
| Projekt Claire Chatel  | 26 |
| Regina Hofmann-de Keijzer, Textilfärberei der Urgeschichte   | 28 |
| Projekt Brigitte Zaussinger  | 30 |
| Regina Hofmann-de Keijzer spricht mit drei Forschern<br>an der Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE) | 32 |
| Anna Hartl, Die Färbeexperimente   | 34 |
| Anna Hartl, Naturfarben heute – Tradition und Innovation.  | 37 |
| Projekt Christina Dörfler  | 38 |
| Manuel Wandl, Pionierarbeit in Werkstätten   | 42 |
| Joseph Koó, Indigofärben in der Werkstätte von Joseph Koó  | 43 |
| Projekt Debora Däubl   | 44 |
| Universität für angewandte Kunst Wien  | 46 |
| Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung   | 47 |
| Abteilung Archäometrie   | 48 |
| Universität für Bodenkultur BOKU Institut für Ökologischen Landbau   | 49 |
| The Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE)  | 49 |
| Naturhistorisches Museum Wien  | 50 |
| Literatur zum Thema · Impressum  | 51 |