

Contents

By way of introduction (Pavel Zatloukal) 8–9

A book about Sial's history (Rostislav Švácha) 13–15

Pre-Sial and an attempt to humanise architecture (Ludmila Hůrková) 16–39

Vlastimil Kolář, Karel Hubáček, Otakar Binar, Štěpán Jež, Václav Voda, and others – Máj cinema in Doksy (Martin Strakoš) 40–43

Miroslav Masák – Pavilion F for Liberec Trade Fairs (Terezie Nekvindová) 44–47

Karel Hubáček, Zdeněk Zchař, Zdeněk Patrman – Ještěd television transmitter and mountain-top hotel
(Lukáš Beran, Rostislav Švácha) 48–55

Jaromír Vacek, Václav Voda, Bohuslav Lisal – Wolkerova apartment block (Eva Novotná) 56–59

Miroslav Masák – Relaxation spa for Teplice (Jana Zajoncová) 60–63

Miroslav Masák, Karel Hubáček, Školka Sial and others – Liberec lower town centre; symposium on leisure time;
Ještěd shopping centre (Marcela Hanáčková) 64–67

Sial and Školka Sial (Rostislav Švácha) 68–95

Mirko Baum, John Eisler, Karel Hubáček, Milan Körner, Miroslav Masák, Jiří Špikla, Stanislav Švec – Catholic chapel in Storsand
(Milan Kudyn) 96–101

John Eisler, Zdeněk Patrman – Radoom system (Jan Zikmund) 102–105

Mirko Baum – Extension to Dům obuvi [House of Shoes] in Liberec (Lukáš Beran) 106–109

Emil Příklad – Villa for Věra Chytilová (Marie Platovská) 110–113

John Eisler, Miroslav Masák, Martin Rajniš – Máj/Tesco/My department store (Marie Platovská) 114–117

Michal Brix, Martin Rajniš – Linear street furniture supports (Jan Zikmund) 118–121

Jiří Špikla, Jiří Prskavec, Zdeněk Patrman, Jan Suchánek, Miroslav Masák, John Eisler, Martin Rajniš, Jaromír Syrovátko –

Sports buildings (Iva Karásková) 122–125

Emil Příklad – Museum building and archive in Most (Vladislava Valchářová) 126–129

Jiří Suchomel, Karel Novotný, Václav Voda, Josef Franc – Czech State Insurance Company building (Karin Šrámková) 130–133

Jiří Suchomel, Otto Valouch, Jan Žemlička, Jaroslav Peterka, Karel Novotný – Solar Home in Ondřejev (Jana Stará) 134–137

Dalibor Vokáč, Zdeněk Zavřel, Karel Hubáček, Jan Suchánek, Jiří Suchomel, Karel Novotný – Česká bouda [Czech mountain chalet
hotel] on Sněžka (Vendula Hnídková) 138–141

Between Environmentalism, Post-Modernism and the New Modernity (Jakub Potůček, Rostislav Švácha) 142–169

Karel Hubáček, Otakar Binar, Lidmila Švarcová, Zdeněk Patrman, Jaromír Stránský and others – Concert hall, colonnade and park in Teplice (Jana Zajoncová) 170–173

Miroslav Masák, John Eisler, Emil Příklad, Zdeněk Patrman, Jan Příklad and others – Renovation of Veletržní Palace [Trade Fair Palace] (Vendula Hnídková) 174–177

Emil Příklad, Jiří Suchomel, Martin Rajniš, John Eisler, Dalibor Vokáč – Tegeler Hafen (Eva Josková) 178–181

John Eisler, Emil Příklad, Jiří Suchomel – IBA apartment block (Vendula Hnídková) 182–185

Emil Příklad, Jiří Suchomel – Southern periphery of Česká Lípa town centre (Eva Josková) 186–189

Václav Králíček, Karel Hubáček, Jiří Hakulín, Jiří Opatřil – Na provázku theatre (Martina Mertová) 190–193

Emil Příklad – Consulate in Shanghai (Jakub Potůček) 194–197

Karel Hubáček, Jiří Hakulín – Disk theatre (Markéta Svobodová) 198–201

That's how it was (Adam Gebrian) 216–233

Karel Hubáček (Martina Mertová) 234–237

Jaromír Vacek (Eva Novotná) 238–239

Otakar Binar (Vendula Hnídková) 240–243

Miroslav Masák (Rostislav Švácha) 244–247

Jiří Špikla (Iva Karásková) 248–251

Helena Jiskrová (Hubert Guzik) 252–255

Mirko Baum (Lukáš Beran) 256–259

John Eisler (Marie Platovská) 260–263

Emil Příklad (Jakub Potůček) 264–267

Martin Rajniš (Marie Platovská) 268–271

Jiří Suchomel (Karin Šrámková) 272–275

Petr Vad'ura (Dita Dvořáková) 276–279

Dalibor Vokáč (Vladislava Valchářová) 280–283

Zdeněk Zavřel (Vendula Hnídková) 284–287

Václav Králíček (Martina Mertová) 288–291

Sial: Selected bibliography 292–293

Index (Martina Potůčková) 295–300