

Obsah

Úvod: Náboženské divadlo v raném novověku – struktura a záměr publikace.....	5
<i>(Petr Polehla)</i>	
I. Drama v jezuitské škole jako literární dílo	9
<i>(Martin Bažil)</i>	
Úvod: Dvojí kořeny raněnovověkého náboženského divadla	9
I. Drama v literární tradici	11
II. Literarizace dramatického textu v prostředí jezuitské školy	12
III. Seneca jako problematyczny vzor	16
II. Od alegorií k závistivým vrstevníkům (Postava světce ve vybraných jezuitských hrách).....	19
<i>(Magdaléna Jacková)</i>	
I. Světec ve světě alegorií.....	19
II. Svatí před svatořečením	25
III. Ctnosti a neřesti ve vybraných jezuitských (alegorických) hrách.....	32
<i>(Petr Polehla)</i>	
IV. Divadlo na žateckém premonstrátském gymnáziu.....	43
<i>(Kateřina Bobková-Valentová)</i>	
Příloha I.....	53
V. Vztahy a vlivy barokního školského a profesionálního divadla na příkladu hry o sv. Bonifáci (Mikulov 1639)	60
<i>(Margita Havlíčková)</i>	
VI. Dirck Volckertszoon Coornhert (1522–1590) a jeho biblické alegorické hry.....	68
<i>(Jan A. Dus)</i>	
Úvod	68
I. Curriculum vitae	69
II. Coornhertovy hry	73
III. Závěr	82

VII. Německé náboženské divadlo 16. a 17. století se zvláštním zřetelem k dílu Andrea Gryphia a jeho hram o mučednících	84
<i>(Jiří Munzar)</i>	
VIII. Erasmova Colloquia familiaria drammatica	95
<i>(Jana Nechutová)</i>	
IX. Oratorní libreta z tiskárny Giovanni Giacoma Komarka, Boemo (1648 Hradec Králové–1706 Řím)	101
<i>(Stanislav Bohadlo)</i>	
I. Syn provazníka z „Klásterského domu“ na předměstí Hradce Králové	101
II. All' Angelo Custode	107
III. Hudba a Divadlo All'angelo Custode	109
IV. Alla Fontana Di Trevi (1694/5–1701)	117
X. Hudba v mešní liturgii 17. století – hudební divadlo pro lid?.. 123	
<i>(Jana Slimáčková-Michálková)</i>	
XI. Několik poznámek ke vztahu Kochemova Velikého života a podkrkonošských lidových velikonočních her	130
<i>(Miloš Sládek)</i>	
XII. Dramatické prvky barokních kázání	142
<i>(Vladimír Koblížek)</i>	
XIII. Kyperský paschální cyklus neboli byzantská rubrika?	153
<i>(Pavína Šípová)</i>	
Seznam literatury	161
Resumé	174