

## OBSAH

Pozdrav přátelům opery	
Komorní pěvec <i>Peter Dvorský</i> .....	7
Úvod .....	9
Opera jako vrchol hudebního divadla	
<i>prof. PhDr. Miloš Schnierer</i> .....	11
Tvůrčí postavení vedoucích umělců v dnešní opěře	
<i>prof. MgA. Jan Zbavitel</i> .....	19
Operní režie má svoji profesionalitu	
<i>prof. MgA. Václav Věžník</i> .....	24
Opera v dnešním světě obětí deformací	
<i>PhDr. Rudolf Rouček</i> .....	34
Dnešní interpretace operních děl z pohledu skladatele	
<i>MgA. Jan Klusák</i> .....	45
Jak se dívá dirigent na dnešní interpretaci opery	
<i>MgA. Jan Štych</i> .....	47
I výtvarná stránka musí sloužit záměrům autora	
<i>MgA. Josef Jelínek</i> .....	52
Co je opera?	
přední operní pěvec <i>Richard Novák</i> .....	54
Režie – autorství nebo interpretace	
<i>MgA. Martin Dubovec</i> .....	57
Moderní vzpoura proti autorům	
významná operní sólistka <i>Natalie Romanová</i> .....	69
Dnešní operní interpretace očima mladého režiséra	
<i>MgA. Tomáš Kočko</i> .....	74

Co tomu říká milovnice opery	
<i>Mgr. Jarmila Mráčková</i> .....	76
A co tomu říká potomek našeho geniálního skladatele	
<i>Ing. Antonín Dvořák III.</i> .....	81
Závěr .....	84
Příloha .....	87
Leoš Janáček versus režiséři aneb Agonie operní režie .....	88
Kritické postřehy ze zahraničních inscenací oper Leoše Janáčka	
<i>PhDr. Rudolf Rouček</i> .....	89
Její pastorkyňa .....	89
Výlety páně Broučkovy .....	105
Káťa Kabanová .....	109
Příhody lišky Bystroušky .....	118
Věc Makropulos .....	131
Z mrtvého domu .....	143
Festival Leoše Janáčka – Brno 2016 .....	151
Výpis občanského zákoníku – Autorské právo .....	164