

OBSAH

| | |
|--|----|
| Pozdrav přátelům opery | |
| Komorní pěvec <i>Peter Dvorský</i> | 7 |
| Úvod | 9 |
| Opera jako vrchol hudebního divadla | |
| <i>prof. PhDr. Miloš Schnierer</i> | 11 |
| Tvůrčí postavení vedoucích umělců v dnešní opeře | |
| <i>prof. MgA. Jan Zbavitel</i> | 19 |
| Operní režie má svoji profesionalitu | |
| <i>prof. MgA. Václav Věžník</i> | 24 |
| Opera v dnešním světě obětí deformací | |
| <i>PhDr. Rudolf Rouček</i> | 34 |
| Dnešní interpretace operních děl z pohledu skladatele | |
| <i>MgA. Jan Klusák</i> | 45 |
| Jak se dívá dirigent na dnešní interpretaci opery | |
| <i>MgA. Jan Štych</i> | 47 |
| I výtvarná stránka musí sloužit záměrům autora | |
| <i>MgA. Josef Jelínek</i> | 52 |
| Co je opera? | |
| přední operní pěvec <i>Richard Novák</i> | 54 |
| Režie – autorství nebo interpretace | |
| <i>MgA. Martin Dubovec</i> | 57 |
| Moderní vzpoura proti autorům | |
| významná operní sólistka <i>Natalie Romanová</i> | 69 |
| Dnešní operní interpretace očima mladého režiséra | |
| <i>MgA. Tomáš Kočko</i> | 74 |

| | |
|--|-----|
| Co tomu říká milovnice opery | |
| <i>Mgr. Jarmila Mráčková</i> | 76 |
| A co tomu říká potomek našeho geniálního skladatele | |
| <i>Ing. Antonín Dvořák III.</i> | 81 |
| Závěr | 84 |
| Příloha | 87 |
| Leoš Janáček versus režiséři aneb Agonie operní režie | 88 |
| Kritické postřehy ze zahraničních inscenací oper Leoše Janáčka | |
| <i>PhDr. Rudolf Rouček</i> | 89 |
| Její pastorkyňa | 89 |
| Výlety páně Broučkovy | 105 |
| Káťa Kabanová | 109 |
| Příhody lišky Bystroušky | 118 |
| Věc Makropulos | 131 |
| Z mrtvého domu | 143 |
| Festival Leoše Janáčka – Brno 2016 | 151 |
| Výpis občanského zákoníku – Autorské právo | 164 |