

## OBSAH

Úvodní slovo . . . . .	7
<i>I. část</i>	
Přenosné obrazy . . . . .	11
Temperová malba . . . . .	13
Příprava temperových pojítek . . . . .	15
Vaječná tempera . . . . .	17
Tempera z vaječného albuminu . . . . .	19
Kasein a kaseinová tempera . . . . .	21
Zkouška kaseinového kleje na neškodnost barvám . . . . .	24
Vosková tempera . . . . .	26
Klovatinová tempera . . . . .	28
Škrobová tempera . . . . .	29
Klih jako pojítko barev a klihová tempera . . . . .	30
Glutolin a glutolinová tempera . . . . .	31
Tření barev s temperovým pojítkem . . . . .	32
Tabulka poměru barviva a temperového pojítka . . . . .	34
Konservování temperových emulzí . . . . .	35
Na čem se maluje temperovými barvami . . . . .	35
Zajištění dřevěné desky proti červotoči . . . . .	37
Zajištění dřevěné desky proti borcení . . . . .	37
Zajištění malby proti prasklinám dřevěné desky . . . . .	37
Podklad pro temperovou malbu . . . . .	38
Způsob malby temperovými barvami . . . . .	43
Pokostování temperové malby . . . . .	46
Olejomalba . . . . .	48
Olejové barvy, jejich tření a jejich příznačné vlastnosti . . . . .	55
Barviva, kterých se používá v olejomalbě . . . . .	60
Barvy kalného prostředí . . . . .	66
Patina olejových obrazů . . . . .	67
Náčiní potřebné k malbě olejovými barvami . . . . .	68
Podložka a podklad olejové malby . . . . .	69
Plátno a jeho příprava k malbě olejovými barvami . . . . .	70
Dřevěná deska a její příprava k malbě olejovými barvami . . . . .	78
Kovový plech a jeho příprava k malbě olejovými barvami . . . . .	79
Papír a jeho příprava k malbě olejovými barvami . . . . .	80
Papírová lepenka a její příprava k malbě olejovými barvami . . . . .	81
Malba na starém, pomalovaném plátně . . . . .	82
Způsob malby olejovými barvami . . . . .	82
Všeobecné směrnice a pokyny k malbě olejovými barvami . . . . .	89
Ředidla olejových barev a retušovací přípravky . . . . .	94
Pokostování olejových obrazů . . . . .	95
Modravý zákal pokostu . . . . .	106
Výběr olejových barev a jejich sestava na paletě . . . . .	107
Tak zvané tajemství starých mistrů . . . . .	112
Akvarelová malba . . . . .	117
Kvašová malba . . . . .	132

Pastelová malba . . . . .	135
Kresba . . . . .	141
Kresba uhlem . . . . .	141
Kresba rudkou . . . . .	143
Tužková kresba . . . . .	144
Perokresba . . . . .	145
Bílá kresba na černém podkladě . . . . .	147
Kresba tušovaná . . . . .	147
Lavírování tušované kresby . . . . .	147
Monotypie . . . . .	148
<i>II. část . . . . .</i>	<i>149</i>
Škodlivé zjevy na olejových a temperových přenosných obrazech . . . . .	151
Borcení a praskání desek . . . . .	152
Plátno . . . . .	153
Plech . . . . .	153
Barevná vrstva obrazů a její změny . . . . .	153
Zežloutnutí barvy . . . . .	154
Tmavnutí a hnědnutí . . . . .	154
Ultramarinová nemoc . . . . .	155
Prorůstání hlinkového podkladu . . . . .	155
Vyvstávání puchýřů . . . . .	155
Praskání barevné vrstvy . . . . .	155
Několik všeobecných pokynů . . . . .	159
Přesné rozpoznání malby temperové od malby olejové . . . . .	162
Vzor restaurátorova formuláře o přijetí malířského díla do opravy . . . . .	164
Omytí olejového nebo temperového obrazu od špíny, prachu a sazí . . . . .	165
Mytí a čištění obrazů s rozpraskanou barevnou vrstvou . . . . .	172
Provisorní osvěžení pokostové a barevné vrstvy olejových obrazů napojením . . . . .	174
Obnovení průhlednosti mírně zakalené vrstvy pokostové lihovým osvěžením . . . . .	175
Regenerační metoda prof. Pettenkofera . . . . .	176
Sejmutí vrstvy pokostové čili lakové . . . . .	180
Sejmutí pokostové vrstvy cestou mokrou . . . . .	182
Odstranění pokostové vrstvy cestou suchou . . . . .	199
Odstranění rušících přemaleb . . . . .	202
Přenesení obrazu na nové plátno . . . . .	206
Rentoilování emulsí vosku s pryskyřicí . . . . .	214
Rentoilování emulsí vosku s kličem . . . . .	215
Informační dodatek o klejích rentoilérů dřívějších dob . . . . .	217
Odstranění staré rentoiláže . . . . .	223
Zalepení trhlin čili záplatování dřeváho obrazu . . . . .	224
Oprava vytlačených boulí v obraze malovaném na plátně . . . . .	227
Restaurování obrazů malovaných na dřevě . . . . .	228
Zajištění desky proti zborcení . . . . .	229
Oprava prasklin v desce obrazu . . . . .	230
Červotoči porušená deska . . . . .	231
Zajištění červotočivé nebo ztrouchnivělé desky obrazu petrifikací . . . . .	235
Odstranění porušeného dřeva a jeho nahrazení dřevem zdravým . . . . .	238
Přenesení obrazu malovaného na dřevě na novou podložku . . . . .	244

Ošetření obrazů malovaných na kovové desce nebo plechu . . . . .	249
O obrazech malovaných na tuhém papíře, na lepence . . . . .	251
Restaurování olejových a temperových maleb kaširovaných na zdi . . . . .	252
Tmelení barevné vrstvy obrazů . . . . .	255
Retušování vytmelené barevné vrstvy . . . . .	258
Pokostování restaurovaných obrazů . . . . .	261
Obrazové přílohy . . . . .	265