

## OBSAH

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <i>Prolog</i> | PŘÍPRAVA LÁZNÍ FOTOGRAFICKÝCH                         | 9   |
| I.            | UMĚLECKÉ SESTAVOVÁNÍ OKRAS<br>A PŘEDMĚTŮ VEDLEJŠÍCH   | 15  |
| II.           | STAVBA POZADÍ   | 31  |
| III.          | OSVĚTLENÍ PŘEDMĚTŮ POJÍMANÝCH                         | 43  |
| IV.           | SÍLA SVĚTLOSTI OBJECTIVU<br>(PŘEDMĚTNICE)             | 57  |
| V.            | OBRAZ POCHÁZEJÍCÍ Z TEMNICE                           | 75  |
| VI.           | SENSIBILISACE DESKY<br>V ROZTOKU STRŘÍBRNATÉM         | 99  |
| VII.          | ŘÍZENÍ OBRAZU<br>NA MDLE BROUŠENÉ DESCE               | 119 |
| VIII.         | DOBA POJÍMÁNÍ ČILI EXPOSICE                           | 141 |
| IX.           | OBRAZ NEGATIVNÝ –<br>NEJSVĚTLEJŠÍ MÍSTA VIDÍ SE ČERNĚ | 163 |
| X.            | POJÍMÁNÍ KRAJIN                                       | 185 |

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| XI.            | VYVOLÁNÍ OSVĚTLENÉ DESKY                         | 205 |
| XII.           | VLÉVÁNÍ POKOSTĚ<br>ANEB OCHRANA PŘED UŠKOZENÍM   | 227 |
| XIII.          | USTÁLENÍ ČILI FIXÁŽ                              | 243 |
| XIV.           | ROZMNOŽOVÁNÍ ČI KOPÍROVÁNÍ<br>OTISKŮ POSITÍVNÝCH | 259 |
| XV.            | BARVENÍ OBRAZŮ PAPÍROVÝCH                        | 277 |
| <i>Epilog</i>  | SPLAKOVÁNÍ ČILI SMÝVÁNÍ OTISKŮ                   | 287 |
| <i>Dodatky</i> | Životopisná data Jana Tomáše                     | 290 |
|                | Literární prameny o J. Tomášovi                  | 292 |

*V názvech kapitol je v původním změní použita dobová terminologie mokrého kolodiového procesu.*