

# OBSAH

Koncert — původ a zakořenění pojmu . . . . .	4
Do pravěku koncertů . . . . .	5
Hudba ve službách církve . . . . .	8
Nástup rytířstva, trubadúři a pěvci jim příbuzní	10
Pronikání hudby v městech . . . . .	13
Koncerty králů pro lid . . . . .	16
Dvorské a šlechtické kapely . . . . .	18
Hudebníci dvorských a šlechtických kapel. Od služebníka k svobodnému mistru . . . . .	26
Vrcholná doba církevních koncertů . . . . .	35
Koncerty měšťanů . . . . .	39
Nástup k veřejným koncertům . . . . .	44
Akademie . . . . .	45
Collegia musica, consorts . . . . .	50
Počátky veřejných koncertů . . . . .	53
Anglie . . . . .	53
Paříž . . . . .	62
Itálie, Německo, Vídeň . . . . .	66
Praha . . . . .	71
Polsko . . . . .	76
Rusko . . . . .	77
Amerika . . . . .	80
V šlechtických sídlech a občanských domech . . . . .	86
Koncerty komorní hudby . . . . .	91
Organizace koncertů . . . . .	95
Koncertní sál . . . . .	95
Slavnostní nástupy účinkujících a jiné efekty	99
Místo obecenstva v sále . . . . .	100
Příprava, programy, doby a trvání koncertů	102
Obecenstvo . . . . .	108
Tištěné programy . . . . .	112
Dirigent a orchestr . . . . .	113

Virtuozita a virtuosové . . . . .	121
Pěvci průkopníky . . . . .	121
Líc i rub slávy a zvyklosti virtuosů . . . . .	123
Nástrojová virtuozita . . . . .	125
Loutnísté . . . . .	125
Dechové nástroje a varhany . . . . .	126
Kuriozity:	
skleněná harmonika — . . . . .	127
orchestrion — . . . . .	130
tamburína . . . . .	131
Housle . . . . .	132
„Čaroděj houslí“ . . . . .	133
Housloví akrobaté, kuriozity, hlasy proti . . . . .	135
Zvláštnost — virtuosky na housle . . . . .	137
Klavír — vítěz nade všemi . . . . .	138
Rub virtuozity — honba za efekty . . . . .	140
Proti znevažování umění . . . . .	141
Na obranu virtuozity a virtuosů . . . . .	142
Některé zvyklosti a nezbytnosti vystoupení virtuosů . . . . .	143
Zázračné děti . . . . .	144
Velká virtuoska . . . . .	148
Franz Liszt . . . . .	150
Koncertní život Prahy v první polovině	
19. století . . . . .	152
Koncertní sály . . . . .	154
První stálá koncertní instituce . . . . .	156
Konzervatoř hudby . . . . .	157
Koncerty komorní hudby . . . . .	159
Cecilská jednota . . . . .	163
Žofinská akademie . . . . .	164
Ráz koncertního života . . . . .	166
Programy koncertů, vývoj a proměny názorů na skladatele . . . . .	167
Virtuosové na hudební stroje . . . . .	169
Quodlibety . . . . .	169
Únava z virtuosů . . . . .	170

Hector Berlioz . . . . .	171
Franz Liszt . . . . .	172
Jiní klavíristé . . . . .	173
Niccolò Paganini . . . . .	175
„Švédský slavík“ — Jenny Lindová . . . . .	176
Sto let českého koncertního života . . . . .	179
Za osamostatněním v koncertní síni . . . . .	180
Vady a nedostatky hudebního života . . . . .	183
Bedřich Smetana zasahuje . . . . .	185
Rozvoj českého koncertního života . . . . .	186
Hlahol a zpěvácké slavnosti . . . . .	186
Praha v květnu 1864 . . . . .	188
Umělecká beseda . . . . .	191
Shakespearovská slavnost . . . . .	192
Převratná novinka — abonentní koncerty . . . . .	194
Velká událost soudobé hudby . . . . .	196
Hudební a plastická akademie . . . . .	198
Jiné podniky Umělecké besedy . . . . .	199
Za pravidelné orchestrální koncerty . . . . .	200
Svízelné začátky, první úspěchy . . . . .	200
Nedostačující návštěva . . . . .	203
Programy koncertů, jejich přijímání kritikou a obecnstvem . . . . .	204
Založení Filharmonie — akt proti Smetanovi a k zeslabení českých pozic . . . . .	207
Aféra s IX. symfonií . . . . .	210
Smetanovo ohluchnutí — počátek úpadku filharmonických koncertů . . . . .	211
Svatojánské slavnosti, akademie českých žurnalistů . . . . .	213
Koncerty cizích umělců, Reményi a jiní houslisté . . . . .	214
Klavíristé Bülow a Rubinštejn . . . . .	216
Carlotta Patti . . . . .	218
Richard Wagner . . . . .	219
Camille Saint-Saëns . . . . .	221
Petr Iljič Čajkovskij . . . . .	221



Hans von Bülow a meiningenský orchestr . . . . .	221
Koncert Smetanův a Dvořákův . . . . .	222
Poslední výhonky utrakvismu — Jednota komorní hudby . . . . .	223
Vznik Českého kvarteta, osamostatnění v oboru komorní hudby . . . . .	224
Znovu za pravidelné orchestrální koncerty . . . . .	228
První samostatná koncertní síň . . . . .	228
Pořádní koncerty Umělecké besedy . . . . .	230
Koncerty Národního divadla . . . . .	232
Koncerty na Národopisné výstavě roku 1895 . . . . .	234
Nový návrat k myšlence Smetanově — Česká filharmonie . . . . .	235
První kroky . . . . .	236
Konečně: samostatný symfonický orchestr . . . . .	238
První velký podnik — Festival české hudby roku 1904 . . . . .	241
V každodenní práci . . . . .	242
Nečekaný konkurent — amatérské Orchesterální sdružení . . . . .	244
Všestranné zajištění hudebního života . . . . .	245
V první světové válce . . . . .	245
V samostatném státě . . . . .	247
Vše pro novou hudbu . . . . .	248
Nové symfonické orchestry . . . . .	251
Rozhlas . . . . .	251
Nebývalý rozsah koncertního života . . . . .	253
Defilé cizích umělců . . . . .	254
Pěvecké festivaly . . . . .	259
Bouře kolem IX. symfonie . . . . .	259
V temnu okupace a vichřici druhé světové války . . . . .	260
Po roce 1945 . . . . .	262