

Содержание

Вводное слово _____	6
I Предмет исследования, общественные функции литературы, методы литературоведения, филология, структура литературоведения (Иво Поспишил) _____	7
А) Предмет исследования _____	7
Б) Общественные функции литературы и искусства _____	9
II Краткий путеводитель по литературоведческим методам классического и современного периодов (Иво Поспишил) _____	15
А) Введение _____	15
Б) Литературоведческий импрессионизм _____	16
В) Биографический и психологические методы _____	17
Экскурс 1/кейс-стади: Авторефлексия/автоаксиология творчества и одна традиция русской эстетической мысли (Иво Поспишил) _____	22
Г) Позитивизм – социологические подходы _____	29
Д) Имманентные/автономные/текстуальные методы _____	34
Экскурс 2/кейс-стади: Брненская судьба Романа Якобсона в призме <i>vota separata</i> (Иво Поспишил) _____	38
Е) Литературоведческая феноменология _____	49
Ж) Марксизм в литературоведении и литературоведческая антропология _____	51
З) Постструктуралистские методы _____	55
1) Духоведение/ <i>Geisteswissenschaft</i> как вдохновение и преддверие _____	55
2) Герменевтика и рецептивная эстетика _____	55
3) Деконструктивизм _____	57
4) Когнитивизм _____	57
Экскурс 3/кейс-стади: Проблема структуры, функции и использования литературоведческих терминов: по следам собственных попыток (Иво Поспишил) _____	58
III Поэтика (Иво Поспишил) _____	65
А) Теория стиха _____	65

Экскурсе 4/кейс стади: К традиции брненского стиховедения и специфике русской поэзии (Иво Поспишил)	71
Экскурсе 5/кейс стади: Стихи 101. Русская поэзия и цифровые технологии (Яна Костинцова)	81
Экскурсе 6/кейс стади: Русская видеопоззия – «алхимический жанр» после 2012 года (Яна Костинцова)	88
Экскурсе 7/кейс стади: Мультилингвальная поэзия в контексте мультимедиа или Какие языки нужны цифровой поэзии? (Яна Костинцова)	95
Б) Теория прозы	103
1) Идейно-тематический пласт	103
2) Морфология литературного произведения	104
В) Теория драмы	108
IV Жанровый аспект литературы – генология/жанрология (Иво Поспишил)	110
А) Генология/жанрология как наука	110
Б) Жанровая систематика	113
1) Эпос	113
2) Лирика	116
3) Драма как раздел жанрологии	117
Экскурсе 8/кейс стади: Правда и ложь мемуаров (Иво Поспишил)	118
V Литературная компаративистика (Иво Поспишил)	126
Экскурсе 9/кейс стади: Литературная компаративистика и методология (Иво Поспишил)	127
Экскурсе 10/кейс стади: Ареал/славистика/компаративистика (Иво Поспишил)	130
Экскурсе 11/кейс стади: Теория русской литературы в славянском контексте в концепции ареальных и жанровых исследований, стилистики и поэтики (Иво Поспишил)	139
VI Теория фольклорных и песенных текстов и текстов, предназначенных для театра, фильма, радио и телевидения (Иво Поспишил)	156
VII Теория массовой/тривиальной и низитной/наивной литературы (Иво Поспишил)	158
VIII Теория литературы для детей и молодежи (Иво Поспишил)	162
IX Теория перевода/Транслатология (Иво Поспишил)	166
X Ареальные исследования (Иво Поспишил)	168
XI Эволюция литературы (Иво Поспишил)	172

А) Метод и стиль _____	173
Б) Направление, течение и художественная система _____	173
XII Литературоведческая славистика (Иво Поспишил) _____	183
Экскурс 12/кейс стади: Франк Вольман и его полемики о панславизме (Иво Поспишил) _____	184
XIII Русско-чешский словарь избранных литературоведческих терминов (Яна Костинцова, Иво Поспишил) _____	200
XIV Избранная литература (Яна Костинцова, Иво Поспишил) _____	213
XV Приложения/кейс стади _____	220
Приложение 1: «Между страницей и стеной». Русская цифровая литература в постцифровую эпоху (Яна Костинцова) _____	220
Приложение 2: Читать город. Современная поэзия в публичном пространстве (Яна Костинцова) _____	228
Приложение 3: От коллажа к мультимедийности. Русская литература и визуальность: от модернизма к постмодернизму (Яна Костинцова) _	235
Приложение 4: Автор(ство) в киберпространстве (Яна Костинцова, Луция Матейкова) _____	246
Приложение 5: Русская литература и ее культурый контекст в межвоенной, военной и послевоенной Чехословакии: четыре удивительных эпизода (Иво Поспишил) _____	252
XVI Издательские заметки _____	266
Экскурсы _____	266
Приложения _____	267