

O b s a h .

	Str.
I. DOBA PŘEDHISTORICKÁ	
Hudba v prvobytně pospolné společnosti (PRAVĚK) . . .	5
II. DOBA HISTORICKÁ	
STAROVĚK . . . . .	7
a) Hudba orientálních kultur . . . . .	7
Egyptané . . . . .	7
Assyřané . . . . .	8
Babyloňané . . . . .	8
Indové . . . . .	8
Peršané . . . . .	9
Arabové . . . . .	9
Židé . . . . .	10
Čiňané . . . . .	11
Japonci . . . . .	13
Řekové . . . . .	13
Římané . . . . .	28
b) Hudba v období raného feudalismu . . . . .	31
STŘEDOVĚK . . . . .	36
a) Duchovní hudba středověku . . . . .	36
b) Světská hudba středověku . . . . .	41
Počátky vícehlasu . . . . .	47
Nástrojová hudba středověku . . . . .	52
Hudební estetika ve středověku. . . . .	52
Hudební teorie ve středověku. . . . .	53
Hudební umění rané renesanční společnosti . . . . .	56
1. Ars antiqua . . . . .	56
2. Ars nova . . . . .	58
3. Období nizozemské polyfonie . . . . .	62
Doba vrcholné hudební renesance:	
1. Římská škola . . . . .	64
2. Benátská škola. . . . .	67
Nástrojová hudba pozdní renesance . . . . .	69
Hudební teorie této doby , . . . . .	72
NOVOVĚK . . . . .	73
Počátky opery . . . . .	73
B a r o k o . . . . .	80
1. Baroko v hudbě světské. . . . .	82
2. Baroko v hudbě duchovní . . . . .	82
3. Baroko v hudbě lidové . . . . .	82

<u>Italská</u> hudba 17. - 18.stol. . . . .	82
A) Hudba světská . . . . .	83
a) Operní . . . . .	83
1. Benátská škola. . . . .	83
2. Neapolská škola . . . . .	86
3. Boloňská škola . . . . .	93
b) Instrumentální . . . . .	94
1. Houslová literatura . . . . .	96
2. Klavírní literatura . . . . .	97
3. Violoncellová literatura. . . . .	99
B) Hudba duchovní. . . . .	99
a) Oratorní . . . . .	99
b) Chrámová . . . . .	100
<u>Francouzská</u> hudba 17. - 18. stol. . . . .	101
A) Počátky francouzské opery . . . . .	102
B) Nástrojová hudba. . . . .	108
<u>Anglická</u> hudba 17. - 18. stol. . . . .	111
Německá hudba 17. - 18. stol. . . . .	114
A) Počátky německé opery . . . . .	114
B) Nástrojová hudba . . . . .	115
C) Duchovní hudba . . . . .	116
a) Katolická . . . . .	116
b) Protestantská . . . . .	117
Vrcholné zjevy barokové hudby německé. . .	118
R o k o k o . . . . .	126
Přehled hlavní literatury již bylo při práci použito	129
Rejstřík jmen hudebníků, hudebních skladatelů, spisovatelů a teoretiků . . . . .	130
Rejstřík jmen nehudebníků . . . . .	132
Rejstřík skladeb a teoretických spisů ve skriptech uvedených . . . . .	133
Rejstřík věcný	135