

# OBSAH

ÚVOD	/7
POZRIME SA CEZ KAMERU	/9
Čo je optika kamery?	/9
Ochrana objektívu	/9
Kedy objektív a kedy transfokátor?	/10
O SVETELNOSTI BEZ SLOVNÍKA CUDZÍCH SLOV	/13
Technické minimum	/13
Aké druhy svetelných zdrojov poznáme?	/14
Meranie svetla a farieb	/17
AKO DRŽAŤ KAMERU	/20
Nielen otázka silnej ruky	/20
Statív	/20
O údržbe	/21
... a ešte pár slov o statíve	/21
PROSÍM SVETLO!	/23
Nasvietenie a dosvietenie scény	/23
Základné druhy svetiel	/25
Osvetľovanie v reáli (interiéri)	/26
Osvetľovanie predlôh a titulkov	/27
Osvetľovanie v exteriéri	/27
Intenzita svetelného zdroja a farebná teplota	/28
Aká je povolená tolerancia teploty chromatickosti?	/29
Líčenie	/29
Funkcia farby, farebné podanie	/30
Farebný kontrast	/31
SKÔR NEŽ SPUSTÍME KAMERU	/33
Záber a veľkosť záberu	/33
Funkcie a radenie rôznych veľkostí záberov	/37
Pohyb v zábere	/38
Pravidlo jednoty smeru	/39
Pravidlo jednoty smeru pohľadu a miesta	/39
Pravidlo svetelnej jednoty	/42
Kompozícia obrazu	/43
Pravidlo tretín	/47
Vyváženosť, symetria, asymetria v obraze	/48

Roviny, predný a zadný plán obrazu	/49
JE TO TRIK?	/51
Kamerové triky	/51
AKO JE TO SO ŽÁNROM?	/53
Reportáž	/53
Športový prenos	/53
Hudobný program	/54
Literárno-dramatický útvar	/54
Dokumentárna relácia	/54
Programy vzdelávacieho charakteru	/55
Reklama	/55
PRÍLOHA	/56
Približné teploty chromatickosti niektorých svetelných zdrojov	/56
Prevod miretov na K	/57
Prehľad základných typov vhodných svietidiel	/57
Tabuľka harmonických a disharmonických farieb	/63
POUŽITÁ LITERATÚRA	/65
ODPORÚČANÁ LITERATÚRA	/65