

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	VII	<i>Die Ausgesperrten</i> (Dagmar C. G. Lorenz) . . . . .	89
<b>Hinweise für die Benutzung</b> . . . . .	X	<i>Die Klavierspielerin</i> (Alexandra Tacke) . . . . .	95
<b>Siglenverzeichnis</b> . . . . .	XI	<i>Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier</i> (Rita Svandrlik) . . . . .	102
<b>I. Leben und Öffentlichkeit</b> . . . . .	1	<i>Die Kinder der Toten</i> (Sabine Treude) . . . . .	113
<b>Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte</b> (Uta Degner) . . . . .	2	<i>Neid</i> (Daniela Strigl) . . . . .	119
<b>Politisches und feministisches Engagement</b> (Pia Janke, Stefanie Kaplan) . . . . .	9	<b>Kurzprosa</b> (Fatima Naqvi) . . . . .	125
<b>Selbstpräsentation</b> (Peter Clar) . . . . .	21	<b>Theatertexte</b> . . . . .	131
<b>Publikationsformen und Werküberlieferung</b> (Pia Janke, Teresa Kovacs) . . . . .	27	<i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften; Clara S.; Krankheit oder Moderne Frauen</i> (Dagmar von Hoff) . . . . .	131
<b>II. Schreibverfahren</b> . . . . .	35	<i>Burgtheater; Erbkönigin; Präsident Abendwind; Ich liebe Österreich; Das Lebewohl</i> (Evelyn Deutsch-Schreiner) . . . . .	137
<b>Schreibtraditionen</b> (Alexandra Millner) . . . . .	36	<i>Wolken.Heim.</i> (Evelyn Annuß) . . . . .	147
<b>Mythendekonstruktion</b> (Uta Degner) . . . . .	41	<i>Totenauberg; Raststätte oder Sie machens alle</i> (Christian Klein) . . . . .	151
<b>Intertextualität</b> (Juliane Vogel) . . . . .	47	<i>Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz</i> (Der Würgeengel) (Gerhard Scheit) . . . . .	156
<b>Narrative Strategien</b> (Konstanze Fliedl) . . . . .	56	<i>Ein Sportstück</i> (Ulrike Haß) . . . . .	162
<b>Theaterästhetik</b> . . . . .	62	<i>er nicht als er (zu, mit Robert Walser); Das Schweigen; Der Wanderer; Winterreise</i> (Maria-Regina Kecht) . . . . .	167
<b>Textformen</b> (Ulrike Haß) . . . . .	62	<i>Der Tod und das Mädchen I-V; Körper und Frau; Ulrike Maria Stuart; Über Tiere; Schatten (Eurydike sagt); Die Straße. Die Stadt. Der Überfall.</i> (Inge Arteel) . . . . .	174
<b>Bezüge zur Theatertradition</b> (Monika Meister) . . . . .	68	<i>In den Alpen; Das Werk; Ein Sturz; Kein Licht.</i> (Gérard Thiériot, Christian Schenkermayr) . . . . .	185
<b>III. Werk</b> . . . . .	75	<i>Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc (für Christoph Schlingensief)</i> (Bärbel Lücke) . . . . .	190
<b>Lyrik</b> (Evelyne Polt-Heinzl) . . . . .	76		
<b>Romane</b> . . . . .	80		
<i>bukolit; wir sind lockvögel baby!; Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft</i> (Lea Müller-Dannhausen) . . . . .	80		
<i>Die Liebhaberinnen</i> (Renata Cornejo) . . . . .	85		

<i>Die Kontrakte des Kaufmanns; Rein Gold</i> (Franziska Schößler) . . . . .	198	<b>Musik</b> (Karl Ivan Solibakke) . . . . .	306
<i>Abraumhalde; Faust In and out</i> (Karen Jürs-Munby) . . . . .	203	<b>V. Kontexte und Rezeption</b>	311
<b>Die Hörspiele der 1970er Jahre</b> (Hilde Haider-Pregler) . . . . .	208	<b>Bearbeitungen</b> (Katharina Pewny, Gunther Martens) . . .	312
<b>Neuere Texte für das Radio</b> (Christine Ehardt) . . . . .	214	<b>Inszenierungsformen</b> (Karen Jürs-Munby) . . . . .	324
<b>Drehbücher</b> (Beate Hochholdinger-Reiterer) . . . . .	218	<b>Debatten und Skandalisierungen</b> (Pia Janke) . . . . .	335
<b>Kompositionen, Texte für</b> <b>Kompositionen, Libretti</b> (Pia Janke) . . . . .	228	<b>Interviews und Porträts</b> (Christian Schenkermayr) . . . . .	341
<b>Essayistische Texte</b> (Monika Szczepaniak) . . . . .	237	<b>Preise – Würdigungen –</b> <b>Schwerpunkte</b> (Stefan Krammer) . . . . .	348
<b>Übersetzungen: Lyrik, Prosa</b> (Robert Leucht) . . . . .	248	<b>Forschung</b> (Christa Gürtler) . . . . .	356
<b>Übersetzungen: Dramen</b> (Elisabeth Kargl) . . . . .	252	<b>Internationale Rezeption</b> . . . . .	367
<b>Texte für Projektionen und</b> <b>Installationen</b> (Sabine Perthold) . . . . .	256	Europa (Peter Clar, Christian Schenkermayr) . . .	367
<b>IV. Zentrale Themen</b> <b>und Diskurse</b> . . . . .	261	Angloamerikanischer Raum (Margarete Lamb-Faffelberger) . . . . .	375
<b>Ökonomie</b> (Evelyne Polt-Heinzl) . . . . .	262	Lateinamerikanischer Raum (Peter Clar) . . . . .	379
<b>Patriarchale Strukturen</b> (Rita Svandrlik) . . . . .	267	Asien (Christian Schenkermayr) . . . . .	382
<b>Frauenbilder</b> (Christa Gürtler, Moira Mertens) . . . . .	272	<b>VI. Anhang</b> . . . . .	387
<b>Heimat</b> (Margarete Lamb-Faffelberger) . . . . .	277	<b>Zeittafel</b> . . . . .	388
<b>Natur</b> (Christian van der Steeg) . . . . .	282	<b>Werkverzeichnis</b> . . . . .	390
<b>Nationalsozialismus</b> (Gerhard Scheit) . . . . .	286	<b>Auswahl-Bibliographie</b> . . . . .	397
<b>Untote</b> (Moira Mertens) . . . . .	292	Interviews . . . . .	397
<b>Körper – Sport – Krieg</b> (Artur Peřka) . . . . .	297	Sekundärliteratur . . . . .	399
<b>Medien</b> (Klaus Kastberger) . . . . .	301	1. Bibliographien . . . . .	399
		2. Zur Person . . . . .	399
		3. Sammelbände, Jahrbuch . . . . .	399
		4. Allgemeine Sekundärliteratur . . . . .	400
		5. Einzelne Gattungen . . . . .	406
		6. Rezeption . . . . .	409
		TV- und Filmporträts . . . . .	411
		<b>Danksagung</b> . . . . .	412
		<b>AutorInnen</b> . . . . .	413
		<b>Werkregister</b> . . . . .	417
		<b>Pesonenregister</b> . . . . .	424