

I. Úvod
Moravská zemská obrazárna (1817–1961)
Obrazy / sochy / objevy / příběhy

6

II. 1817/1900
První dějství
Umělecké sbírky Františkova muzea v Brně

16

III. 1900/1918
Pflanzstätte für die bildende Kunst / Živná půda pro pěstování
výtvarného umění
Obrazárna Moravského zemského muzea jako místo dokumentace
soudobé domácí výtvarné tvorby i dějiště kulturního soupeření obou
zemských národností

44

IV. 1918/1929
Konec provizoria
Zemská galerie v prvních letech samostatného Československa
a v moderních prostorách

64

V. 1929/1939
Od náhodného konglomerátu výtvarných památek ke sbírce
cílevědomě budované
Obrazárna vědeckým ústavem i místem popularizace

118

VI. 1939/1945
Ve stínu muže A. H.
Osudy brněnské Obrazárny v protektorátních časech

148

VII. 1945/1948
Hektické poválečné roky
Svážení sbírek z válečných úkrytů, zajišťování tak zvaného
nepřátelského majetku, revize pohraničních muzeí a obnovení
výstavní činnosti

172

VIII. 1948/1961
Nové úkoly
Pokračování zemské tradice, nebo lidovýchovná činnost?

232

IX. 1961/současnost
Dovětek
Moravská galerie v Brně

258

X. Prameny a literatura
264, 270

XI. English Summary
298