

Analogon 97

NEGACE NEGACE... NEGACE?

○ humoru, clownech a dadaistech (Karel Teige)	1
Vratislav Effenberger: Negace negace není negativismus	2
René Crevel: Ale pokud smrt bylo jen slovo	8
Bertrand Schmitt: Schovejte tu skutečnost, jen ať ji nevidím!	10
Jan Švankmajer: Plot kolem polepšovny aneb Autoritativní houští	13
Vratislav Effenberger: Dvojí ohrožení – Voltaire a Rousseau	22
– Ohrožené Já	24
Maurice Blanchard: Raději bych vzpouru	25
František Dryje: Netvrším ani nepopírám	28
Jan Daňhel: Vytvářet negativ	30
Paul Celan: Edgar Jené a sen o snu	31
Charlotte Rylandová: Setkání Paula Celana se surrealismem: trauma, překlad a sdílený básnický prostor	34
Vratislav Effenberger: Pták v kleci a Klec v ptáku	40
Negace negace negace (dvakrát o kleci a ptáku) – „To vše zasvěceno Halasovi“ (Jaromír Typl)	45
– A co básník? (František Dryje)	46
Negace (výpisky z četby)	50
Tristan Tzara: Manifest dada 1918	52
Z manifestů dada – Hugo Ball: Úvodní manifest	58
– Hugo Ball a Richard Huelsenbeck: Literární manifest	59
– Walter Serner: Nejzazší průjem – Manifest dada	59
– Francis Picabia: Manifest dada	60

Obrazová příloha

– Raoul Hausmann – Dada vítězí, 1920	
– Dadaistická montáž – Odmítáme hrát si na umělce (Raul Hausmann, Johannes Baargeld, Max Ernst, Hannah Höchová, Georg Grosz)	
– Hannah Höchová – Výkřik a výzva uprostřed trosek	
– Lana Guerra – Temná srdce...	
– Friedrich Schröder-Sonnenstern – „Já nejsem blázen, kopisté mých obrazů jsou blázni.“	
– Georg Scholz – Průmysloví rolníci, 1920	
Tristan Tzara: Poznámka o poezii	61
Richard Huelsenbeck: Fantastické modlitby	62
Louis Aragon: Zhýralosti	67
Francis Picabia: Budoucnost je monotónní nástroj	70

Clément Pansaers: Tulpa	72
Raul Vaneigem: Pojednání o umění života pro potřeby mladých generací	74
Marc Nicolas Sommer: Utopie a negativita – Adornova negativní dialektika jako paradigma utopického myšlení (I)	83
Todd McGowan: Jak vzdorovat vzdoru aneb Svoboda je pozitivní jev (Po prodlévání s negativem)	91
Roman Telerovský: Negativita ve Freudově myšlení	94
Jean-Bertrand Pontalis: Negativní přitakání	97
„Přerušil jsem spolupráci s analytiky, kteří si myslí, že by jejich země měla napadnout jinou zemi“ – Sergio Benvenuto: Psychoanalýza ve válce. Debata s ruskými kolegy	101
– Claude Schauder: Pokračovat ve spolupráci a psychoanalytické supervizi s Rusy? Ano, protože jsme psychoanalytici!	105
– Sergio Benvenuto: Mé setkání se skupinou ruských analytiků: reakce na některé kritiky	106

Mimo téma

Michal Jůza: „Jako je nemožné ve snu chtít dohonit toho, kdo prchá“ (Homér)	112
Jakub Řehák: Divoký taxík	114

Časovosti

Šimon Wikstrøm Svěrák: Chápavost imaginace Romana Kubíka	118
---	-----

Kulér:

David Jařab: Freudovo pozdní odpoledne (fragment divadelní hry)	I
--	---

Vyobrazení v textu: Lana Guerra, Jan Wierix (podle Pietra Breughela st.), Hannah Höchová, Martin Stejskal, Yves Tanguy, Jorge Camacho, Eva Švankmajerová, Pierre Alechinsky, Ivan Horáček, Jan Daňhel, Edgar Jené, Bohdan Lacina, Václav Zykmond, Josef Istler, Miloš Koreček, Vilém Reichmann, Toyen, Jindřich Štyrský, Hans Richter, Marcel Janco, Tristan Tzara, Man Ray, Raul Hausmann, Francis Picabia, George Grosz, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean Arp, Paolo Uccello, Vasilij Kandinskij, Ambrosius Holbein, F. Bates, Ed Coppin, William Heath, El Lisickij, Paul Klee, Georg Pencz, Jean Benoît, Victor Brauner, Stéphane Poulin, Heidi Levine, Vadim Ghirda, Maxim Kantor, Jacques-André Boiffard, Michal Jůza, Eric R. Dallimore