

OBSAH

Úvod	5
Skladatel, stát a skutečnost	15
Válka, hudba, nacionalismus a tolerance	23
Národní a universální hudba	31
Dějiny hudby jako dějiny fikcí	40
Madrigal	46
Madrigal a poezie	55
„Stile nuovo“ v oblasti světské komorní hudby	61
První zhudebněný „milostný dopis“	78
Parodie ve vilanele	85
Z raného období koncertního života	102
Krize v dějinách hudby	110
Charakter staré hudby	120
„Not isolationistic“ History of Music	127
Heinrich Schütz	129
Gluck	142
Haydnovi předkové	146
C. M. Weber	149
Wagner a Ludvík II.	154
Wagner, Brahms a my	161
Paul Hindemith	166
Bergův Vojcek	173
Nový kontrapunkt	177
Germany	185
Konstrukce, tangenta, tvorba	194
Trvanlivost Nové hudby	199
Osobní rejstřík	203