

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 13

Capítulo I

FEMINA SUITE, DE RAFAEL H. MORENO-DURÁN: ESTRATEGIAS
DE LA ESCRITURA Y COMPLICIDAD DEL LECTOR 25

Capítulo II

POLIFONÍA NEOBARROCA EN *EL PATIO DE LOS VIENTOS PERDIDOS*,
DE ROBERTO BURGOS CANTOR 49

Capítulo III

SEÑORA DE LA MIEL, DE FANNY BUITRAGO: CARNAVALIZACIÓN
Y POSTMODERNIDAD 65

Capítulo IV

LA MALA HIERBA, DE JUAN GOSSAÍN: CONSIDERACIONES ESTÉTICAS
ANTE UNA ESCRITURA DE LA NUEVA VIOLENCIA COLOMBIANA 85

Capítulo V

AMBIGÜEDAD ONTOLÓGICA EN *MUERTES DE FIESTA*, DE EVELIO
J. ROSERO: ENTRE LO GROTESCO-FANTASMAGÓRICO Y LO
GROTESCO-CARNAVALESCO 105

Capítulo VI

DAVID SÁNCHEZ JULIAO: POSTMODERNIDAD Y REGRESO
AL ARCHIVO 129

CONCLUSIÓN 179

BIBLIOGRAFÍA 183