

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Einleitung	7
1.1 Das Frauenlied im deutschen Minnesang	7
1.2 Zielsetzung und Ausgangspunkte der Arbeit	8
1.3 Die weibliche Stimme und die Dreier-Konstellation: Verfasser-Performer- Rezipient	9
1.3.1 Frage der Verfasserschaft	10
1.3.2 Performanz	11
1.3.3 Die Frau als Rezipientin des Minnesangs	16
1.4 Stellung der weiblichen Stimme im Rahmen der mittelhochdeutschen lyrischen Gattungen	16
1.4.1 Problematisierung der Klassifizierung der mhd. Gattungen	16
1.4.2 Das Frauenlied als progressive Kategorie?	21
2 Die weibliche Stimme im Wechsel	23
2.1 Zur Charakteristik der Gattung und derer Vertretung im Minnesang	23
2.2 Die Wechsel Reinmars des Alten	26
2.2.1 151,1 (Si komet underwîlent her)	26
2.2.2 MF 152,5 (Ich hân vil ledeclîche brâht)	30
2.2.3 MF 171,32 (Lâze ich mînen dienst sô)	33
2.3 Die Wechsel Morungens	36
2.3.1 130,31	36
2.3.2 142,19	40
2.3.3 143,22	42
2.4 Die Wechsel Walthers von der Vogelweide	42
2.4.1 70,22	42
2.4.2 111,23	46
2.4.3 119,17	49
2.4.4 71,19	51
2.4.5 152,25	54
2.4.6 71,35	58
2.5 Zusammenfassung	62
3 Die weibliche Stimme im Dialoglied	71
3.1 Reinmars 177,10 (Sage, daz ich dirs iemer lône)	72
3.2 Die Dialoglieder Walthers	75
3.2.1 Das Lied 85,34	75
3.2.2 Das Lied 43,9	77
3.2.3 Die Lieder 112,35 u. 214,34	78

3.3	Zusammenfassung.....	80
4	Die weibliche Stimme im Tagelied.....	82
4.1	Das Tagelied Morungens MF 143,22 (Owê, soll aber iemer mê).....	86
4.2	Das Tagelied Walthers: Friuntlichen lac (88,9).....	89
4.3	Das Tagelied Reinmars.....	92
4.4	Die Tagelieder Wolframs.....	94
4.4.1	Den morgenblic.....	94
4.4.2	Es ist nu tac.....	96
4.4.3	Sîne klâwen.....	98
5	Das Frauenlied.....	105
5.1	Hartmanns Frauenlieder.....	106
5.1.1	MF 212,37 (Ob man mit lügen die sêle nert).....	106
5.1.2	Hartmanns Lied 216,1 (Swes vröide hin ze den bluomen stât).....	107
5.1.3	Die Witwenklage (217,14).....	108
5.2	Reinmars Frauenlieder.....	114
5.2.1	Das Botenlied (178,1, Lieber bote, nu wirp alsô).....	114
5.2.2	Reinmars 186,19 (Ungenâde und swaz ie danne sorge was).....	117
5.2.3	MF 192,25 (Dêst ein nôt).....	118
5.2.4	MF 195,37 (Wâr kan iuwer schoener lîp).....	120
5.2.5	MF 203,10 (Zuo niuwen vröuden).....	122
5.3	Walthers Frauenlied.....	124
5.3.1	MF 113,31 (Mir tuot einer slahte wille).....	124
5.4	Zusammenfassung.....	125
6	Weibliche Form.....	132
6.1	Auftaktregelung.....	134
6.1.1	Auftaktregelung bei Hartmann von Aue.....	135
6.1.2	Auftaktregelung bei Reinmar.....	137
6.1.3	Auftaktregelung bei Walther.....	140
6.1.4	Auftaktregelung bei Morungen.....	143
6.1.5	Auftaktregelung bei Wolfram.....	144
6.1.6	Zusammenfassung.....	144
6.2	Dialektreim.....	145
7	Summary.....	148
8	Literatur.....	151