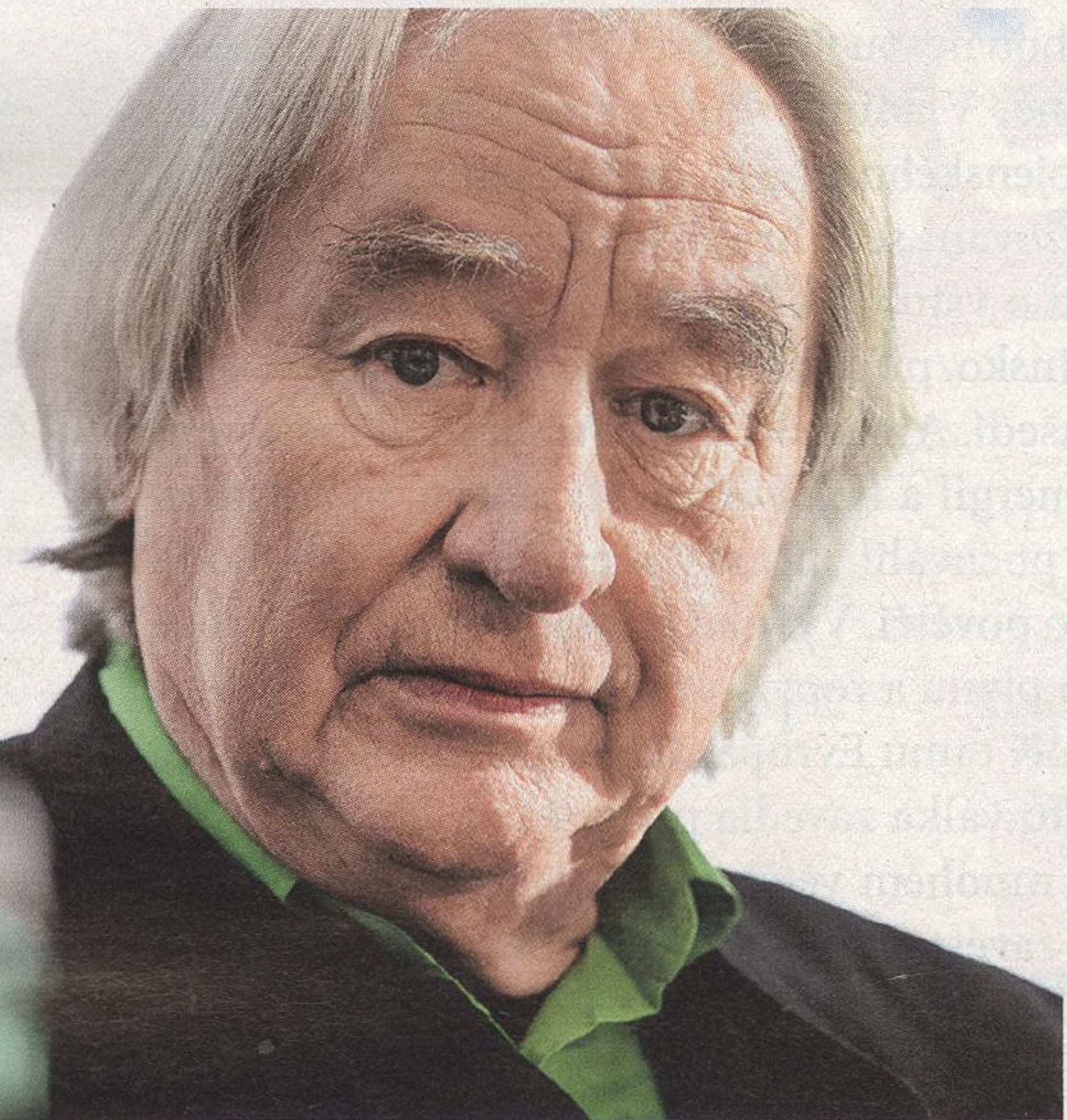


# OBSAH



## ► 66 Už si nepotřebuji nic dokazovat

Roky je výraznou tváří českého showbyznysu. První nápor slávy ale Sagvan Tofi zažil už jako puberták, když se objevil po boku Lukáše Vaculíka ve filmu *Vítr v kapse*. Jaké bylo jeho dětství v Bagdádu? A jak ho poznamenal blyštivý svět showbyznysu?



## ▲ 34 Zhmotněný příběh terezínského ghetta

Americký architekt Steven Holl letos vyhrál spolu s českou architektkou Marcelou Steinbachovou mezinárodní soutěž na nové prostory Muzea ghetta v Terezíně. Jak na něj zapůsobil příběh terezínského ghetta? A čím ho fascinuje tvorba Franze Kafky?

## ▼ 56 Za nacistické předky jsem se styděla

Při práci na románu *Rozpůlený dům – příběh sudetské rodiny* zjistila, že její pradědeček byl nacist a před odsunem se pokusil o sebevraždu. Jak se s tím spisovatelka Alice Horácková vyrovnávala?



## 48 Neviditelná smrt a pohřby bez obřadu

Počátkem listopadu se české hřbitovy každoročně rozsvítí a objeví se na nich záplava květin – 2. listopadu se slaví Dušičky, tedy Památka zesnulých. Jak se mění náboženské vnímání a pohřební rituály Čechů? O tom hovoří Mgr. Olga Nešporová, Ph.D., z Výzkumného ústavu práce a sociálních věcí.



## ▲ 6 Moderně nemoderní melancholik

Dílem Zdeňka Buriana se Rostislav Walica zabývá skoro celý život a zná téměř každou jeho malbu, kresbu i skicu. Má s kolegy na svědomí zatím čtyři mohutné knižní špalky, které postupně mapují celou jeho tvorbu. Proč neměl slavný ilustrátor rád moderní umění a proč je v jeho díle tolik smutku?