

ONDŘEJ MACL STR. 122
Holt musím jíst, abych neumřel.
Tři rozhovory s miliardáři

JAN TRUHLÁŘ ★ STR. 128
Arašídý obalený
do křupavýho těstíčka

PETR BITTNER STR. 132
Vaření pro chudé, pro střední třídu
a pro prekariát: hledání materiálních
kořenů popularity žraní

ANA MARIJA GRBIĆ ★ STR. 138
Ptáci nepřelétají předměstí

Lahůdkářství

DUŇA PANENKOVÁ STR. 142
Hostiny, slavnosti jídla

KAREL HOLUB STR. 148
Osvícenci u prostřeného stolu

JANA ORLOVÁ ★ STR. 154
Mokvání

MILAN SVOBODA STR. 156
Zlatý banket pro císaře

WITOLD SZABŁOWSKI ★ STR. 166
Jak nakrmit diktátora

MARTIN FRANC STR. 170
Dvě díry do železné opony:
Trattoria Viola a Paris-Praha

PAVEL SLADKÝ STR. 176
Horor s popcornem a ohrožený
dream team filmu a gastronomie

NICOLAE SPĂTARU ★ STR. 180
Vino zůstává nevypito

Speciální výživa

EVA KLÍČOVÁ STR. 186
České literární sny
o starobylé žranici

MARTINA LUPÍNKOVÁ ★ STR. 198
Portréty citlivých a cynických dívek

OLGA SŁOWIK STR. 202
Odmítání jídla – vymezování
hranic *já*

BERNARDETA BABÁKOVÁ ★ STR. 208
Chodíme se dívat do lednice

MARTIN SVOBODA STR. 212
Jídlo ve filmu je málokdy
„prostě jídlo“

TOMÁŠ ŠTILER ★ STR. 218
Kečup na oregánu

JAN SPĚVÁČEK ★ STR. 219
Hodný, zlý a ošklivý

ONDŘEJ TRHOŇ STR. 220
Když videohry procházejí
žaludkem: digitální kulinářské
potěšení má mnoho podob