

INHALT

| | |
|--|-----|
| Eine kleine Hinführung | 9 |
| Gedanken – Gestalt – Geschichte | 10 |
| Die Stiftskirche | 21 |
| Die Modernisierung der technischen Einbauten | 22 |
| Innenrestaurierung | 24 |
| Außenrestaurierung..... | 49 |
| Das Altstift | 51 |
| Altstift, alte Burg, Neustift, Neuburg, Klosterneuburg..... | 52 |
| Das Altstift – viele restauratorische Herausforderungen | 53 |
| Die „Leopoldiburg“ | 55 |
| „Sanierung“ – „Restaurierung“ – zwei Zugänge..... | 59 |
| Die Nikolauskapelle | 68 |
| Das Neustift | 71 |
| Bau-Geschichtliche Skizze einer Idee und ihre Konsequenzen..... | 72 |
| Fassade – mehr als nur „etwas Farbe an der Oberfläche“ | 73 |
| Fenster, Türen und Portale | 79 |
| Der Hauptrisalit und die Attikafiguren vor der Sala terrena..... | 83 |
| Sala terrena | 91 |
| Begriff und Position | 92 |
| Wiederinstandsetzung in Wort und Werk | 95 |
| Die Schatzkammer | 111 |
| Begriffsklärung und Einleitung | 112 |
| Die Neukonzipierung und ihre Umsetzung..... | 117 |
| Die Dächer | 131 |
| Einleitung | 132 |
| Das Kirchendach..... | 133 |
| Die Dächer des Altstiftes | 136 |
| Das Dach des Barocktraktes | 139 |
| Die Kuppeln..... | 143 |
| Heizwerk und Tiefgarage | 151 |
| Einleitung | 152 |
| Ein vielschichtiges Unterfangen | 153 |
| Die Gärten und Plätze | 171 |
| Einleitung | 172 |
| Die Gärten rund ums Stift..... | 172 |
| Die Plätze des Stiftes..... | 184 |